

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №12  
Московского района Санкт-Петербурга  
196191, СПб, улица Варшавская дом 37 корп. 4 лит.А. Тел./факс(812) 375-35-01**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Образовательного учреждения

Протокол № 3 от 18. 04. 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №53-01 от 18.04.2023

Руководитель образовательной  
организации

\_\_\_\_\_ Л.В.Степанова  
(подпись руководителя ОУ)

**Рабочая дополнительная общеразвивающая программа  
по ритмопластике**

**«Ритмический калейдоскоп»**

Возраст обучающихся:5-6 лет

3-й год обучения

**Разработчик:** *Крушинская Н.В., педагог  
дополнительного образования*

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста и рассчитана на 1 год обучения. Программа «Ритмический калейдоскоп» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей и основана на методических разработках и авторской программе «Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной. В основу программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Вагановой, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа разработана согласно требованиям следующих документов:

- 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- 2.Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга КО № 1676-р от 25.08.2022 г.«Критерии оценки качества ДОП, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196). Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
5. Устав образовательного учреждения.

Ритмопластика - это физкультурно-музыкальное занятие художественной направленности, основными средствами которого являются комплексы оздоровительных и гимнастических упражнений, развивающие игры, выполняемые под музыку, танцы. Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются музыкально-ритмические и имитационные движения, разнообразные упражнения, растяжки, игры, пальчиковая гимнастика. Веселая музыка занятий, двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Каждое занятие - это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы. Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

Занятия ритмопластикой способствуют:

- выработке устойчивой правильной осанки,
- укреплению и развитию различных групп мышц,
- улучшению координации движений,
- воспитанию в детях чувства внутренней свободы, уверенности в себе,
- развитию умения правильно и красиво двигаться,
- развитию творческих способностей, внимания, воображения, - развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса, - умения чувствовать и передавать характер музыки.

**НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** - художественное.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** - данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию ритмопластике детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Занятия танцами способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно-развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, ритмопластика может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Программа «Ритмический калейдоскоп» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат,

формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система занятий выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** - программа рассчитана на один год обучения в соответствии с возрастными возможностями детей.

**ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** - русский.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ** – обучение детей проходит во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Учебная неделя: 2 дня.

Продолжительность занятий:

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 2 раза в неделю по 25 мин.

**СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ**-группа, количественный состав до 7 человек.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих задач:

### **1. Развивающие задачи:**

- укреплять опорно-мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

### **2. Обучающие задачи:**

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиция на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

### **3. Воспитательные задачи:**

- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### К концу 3года обучения

<i>Знать</i>	<i>Иметь представление</i>	<i>Уметь</i>
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».

Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

### Форма подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие в конце учебного года для родителей.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 1.Раздел «Игроритмика». Музыкальная разминка

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

- Ходьба на каждый счет и через счет.
- Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. □ Бег в различном темпе.

### 2.Раздел «Игрогимнастика». Ритмическая гимнастика

Используется в подготовительной части занятия, в разучивании танцевальных элементов, используемых в образных танцах и в играх. Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них, упражнения на полу на развитие гибкости и пластичности. Строевые упражнения

- Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге.
- Перестроение из круга в две колонны по выбранным водящим.
- Шаги в разных направлениях по залу.
- Строевые приемы «направо» , «налево» , « кругом» при шаге на месте. Общеразвивающие упражнения □ Основные положения и движения в упражнениях с лентой. □ Прыжки на двух ногах с переменой ног.
- Упражнения на развитие пластичности «Бабочка», «Змейка», «Качели», «Складочка», «Березка» и др.

### 3.Раздел « Игротанцы». Танцевальные движения

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

## Сюжетно-образные танцы

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

### Хореографические упражнения

Поклон для мальчиков, реверанс для девочек.

- Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью.
- Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре.
- Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре.
- Прыжки с упором на опору.
- Перевод рук из одной позиции в другую.
- Русский поклон.
- Открывание рук в сторону и на пояс.
- Подъемы ног и махи ногами.

### Танцевальные шаги

Шаг галопа вперед и в сторону.

- Шаг польки, пружинные движения ногами на полуприседах, шаг с подскоком.
- Русский переменный шаг, шаг с притопом, русский шаг- припадание.
- \*Комбинации из изученных танцевальных шагов.
- \*Основные движения русского танца: «тройка притоп», «гармошка», «ковырялочка».

### Ритмические бальные танцы

- «Вальс цветов»
- «Макарена»
- «Полька тройками»
- «Веселый перепляс»
- «Вальс Пробуждение»
- «Круговая кадрили»

- «Давай танцуй»
- «Танец с хлопками»
- «Русский хоровод»
- «Дружба»

**4.Раздел «Музыкально - подвижные игры»** .Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

- «Тихо – громко»
- «Юрта»
- «Музыкальные змейки»
- Музыкально – подвижные игры на определение темпа музыки.
- «Дирижер – оркестр»
- «У оленя дом большой»

#### ***Общая структура занятия по программе ритмическая пластика***

**Структура занятия по танцу** – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

#### ***Вводная часть:***

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

#### ***Подготовительная часть занятия:***

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки (игроритмика)
- анцевальная разминка с предметами или без (ритмическая игрогимнастика)

#### ***Основная часть занятия:***

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных

#### ***Заключительная часть:***

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа

приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

## **Программное содержание разделов**

### **1. Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь), чем дети будут заниматься.

### **2. Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

### **3. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

### **4. Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

### **5. Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями,

познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях, а из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

#### **6. Классический танец.**

Классический танец поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

#### **7. Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение. Так же как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-нролл» «Полонез», «Менуэт».

### **Учебно-тематический план 3-го года обучения**

#### **Возраст от 5 до 6 лет**

**Приоритетные задачи:** развивать чувство ритма, учить двигаться в соответствии с размером музыки, способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении, учить различать части в музыке, учить различать динамические оттенки в музыке (громко-тихо), учить передавать в движении характер музыки.

#### **Структура занятий по программе 3-ого года обучения**

##### **1. Вводное занятие**

*Теория* - беседа по технике безопасности, об охране труда

##### **2. Игроритмика**

*Теория* - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

*Практика* – Игропластика: «Десять лягушат», «Лодочка», «Ножницы». Упражнения для развития мышечной силы («велосипед»). Выполнение различных простых движений руками и ногами в разном темпе. Изучение движения «Автостоп». Хлопки на каждый счет и через счет. Удары ногой на каждый счет и через счет. Упражнения для развития гибкости.

### 3. Игрогимнастика

*Теория* - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

*Практика* – Строевые упражнения: перестроение из колонну в шеренгу. Построение парами по кругу, бег по кругу и ориентира, перестроение из одной шеренги в несколько. Прыжки, ноги в сторону далее вместе, прыжки, ноги вместе, прыжки «Мячики».

### 4. Игротанцы

*Теория* - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

*Практика* – Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону. Сочетание скрестных шагов в сторону. Поворот на 360 градусов на шагах. Прыжки с ноги на ногу с поворотом. Шаг галопом в сторону. Ритмические танцы: «Салют», «Большая стирка» «Пингвины» «Аист на крыше», «Куколки».

Польки: «Кантри», «Дружба», «Хочу- не хочу».

### 5. Музыкально-подвижные игры

*Теория* - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

*Практика* – «Ковбой», «У леса на опушке», «Веснушки», «Карлики и великаны», «Ай-да сапожки», «Две лягушки», «Кукла», «Зайка».

### 6. Итоговое занятие

*Практика* - Повторение изученного.

#### Перспективный план занятий по программе «Танцевальный калейдоскоп»

		Старшая группа
Октябрь- Ноябрь	<i>Диагностика</i>	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные и игровые упражнения
	<i>Танцевальная разминка</i>	Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями

<i><b>Партерная гимнастика</b></i>	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)
<i><b>Танцевальные движения</b></i>	Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
<i><b>Сюжетнообразные танцы</b></i>	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Мои грибки», «Я рисую»
<i><b>Музыкальные игры</b></i>	Ранее изученные игры, игра «Снегопад», «Рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»

		<b>Старшая группа</b>
<b>Декабрь-Январь-Февраль</b>	<i><b>Танцевальная разминка</b></i>	Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями
	<i><b>Партерная гимнастика</b></i>	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)
	<i><b>Танцевальные движения</b></i>	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
	<i><b>Сюжетнообразные танцы</b></i>	Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Птицы мои птицы», «Полечка», «У леса на опушке»
	<i><b>Музыкальные игры</b></i>	Ранее изученные игры по желанию, игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик»
		<b>Старшая группа</b>
<b>Март-Апрель-Май</b>	<i><b>Танцевальная разминка</b></i>	Изображение различных животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями
	<i><b>Партерная гимнастика</b></i>	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)
	<i><b>Танцевальные движения</b></i>	Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений;

<b>Сюжетнообразные танцы</b>	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца «Стирка», «Енка-енка» в различных видах построения
<b>Музыкальные игры</b>	Ранее изученные игры по желанию, «Прекрасные цветы», «Поезд»

### Учебный план для 3-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Построение и приветствие детей. Проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.
2	Раздел «Игроритмика» Музыкальная разминка	5,5	1	4,5	Построение и приветствие детей. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
3	Раздел «Игрогимнастика» Ритмическая гимнастика	5,5	1	4,5	Построение и приветствие детей. танцевальная разминка с предметами или без.
4	Раздел «Игротанцы» Танцевальные движения	7	1	6	Построение и приветствие детей. Проверка новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденного.
5	Раздел «Музыкально - подвижные игры»	5	1	4	Построение и приветствие детей. Проверка новых сюжетно-образных танцев, повторение пройденного.
6	Итоговое занятие	1	-	1	Проверка всех приобретенных знаний
	Итого	26	5	21	

### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

*Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

*Анкетирование родителей* проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**«1» - Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и

оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«2» - Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**«3» - Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

### **Диагностические игровые и ритмические упражнения Выявление качества музыкально-ритмических движений:**

#### *1. Выполнение элементов танца:*

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

#### *2. Создание музыкально-игрового образа:*

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии.

Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

### **Выявление уровня ритмического слуха:**

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

### **Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении**

### *Вариант 1. Несюжетные этюды*

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

### *Вариант 2. Сюжетные этюды*

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любят. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

**В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:**

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

### **Уровни развития танцевально-ритмических навыков**

**«1» - Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

**«2» - Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкальнодвигательных образов.

**«3» - Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

## **Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

## **Уровень ритмического слуха**

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

## **Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности**

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

## **Уровень артистичности и творчества в танце**

«1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.

«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки; «3»

- **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

## **Уровень артистичности и творчества в танце**

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**«3» - Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

- 1.«Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Буренина А.И.– Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012
- 2.«Ритмика». А.Е. Чибрикова-Луговская. Методическое пособие для педагогов . – М.:Дрофа, 2004
- 3.«Праздник каждый день» И.А. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (3D)для детей дошкольного возраста.- СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015
4. «Фитнес-танс». Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина.- СПб.,2007
5. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. И. Каплунова., И. Новоскольцева.,И.Алексеева.- 2-е Изд. Композитор-Санкт-Петербург, 2007
6. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Слуцкая С.Л. Пособиедля педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.

