Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 12
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №104 от 31.08.2023г.
Заведующий ГБДОУ детский сад № 12
_____Степанова Л.В.

Заведующий Л.В. Степанова
Подписано цифровой подписью: Заведующий Л.В. Степанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
задержка психического развития (ЗПР)
на 2023-2024 учебный год

Составила программу:
музыкальный руководитель
Андреева Юлия Валерьевна
(первая квалификационная категория)

г. Санкт-Петербург
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР)	6
1.4.	Характеристики особенностей развития детей с ЗПР	8
1.4.1.	Возрастные психологические особенности дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития	13
1.4.2.	Возрастные психологические особенности дошкольников 5 - 6 лет с задержкой психического развития.	15
1.4.3.	Возрастные психологические особенности дошкольников 6 – 7 лет с задержкой психического развития.	15
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	16
1.6.	Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ЗПР	18
1.7.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов для обучающихся с ЗПР	19
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (музыка)	21
2.1.1.	Образовательная деятельность с детьми среднего дошкольного возраста	29
2.1.2.	Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет):	29
2.1.3.	Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста (7-й-8-й год жизни):	30
2.2.	Интеграция с другими образовательными областями	30
2.3.	Способы поддержки детской инициативы	31
2.4.	Перспективное ежемесячное планирование музыкально-образовательной деятельности	36
2.5.	Формы взаимодействия с родителями	36
	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	
2.6.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий	41
2.7.	Программа воспитания, мероприятия по реализации программы воспитания ДОО сложившиеся традиции ДОО, календарный план воспитательной работы	41
	III. Организационный раздел Программы	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР	45
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	46
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	47
3.4.	Расписание занятий, циклограмма	49
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	49
3.6.	Реализуемые образовательные педагогические технологии	50
3.7.	Кадровые условия	53
Приложение 1 Приложение 2 Приложение 3	План мероприятий музыкального руководителя Комплексно-тематическое планирование План работы с родителями	

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Рабочая Программа» (далее Программа) музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности для воспитанников с задержкой психического развития разработана с учетом «Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 12 Московского района Санкт- Петербурга».

Реализуемая Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого и обучающегося.

Программа составлена для организации коррекционно-развивающей деятельности области музыкальное развитие с детьми 4-7–лет, зачисленными с заключением «Задержка психического развития» (далее - ЗПР).

Рабочая программа реализуется на русском языке. Срок реализации программы 01.09.2023 -31.05.2024.

Современные задачи дошкольного образования обозначены в ФГОС это формирование общей культуры детей, а задачи образовательной области «Музыка» включают «развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству». Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, преставлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Рабочая программа определяет содержание образовательной деятельности ДОО в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», а именно «Музыкальное развитие» и обеспечивает музыкальное развитие воспитанников ДОО в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

При составлении Программы учитывались следующие факторы:

– формирование личности ребенка с использованием адекватных возрасту и физическому и психическому состоянию методов обучения и воспитания;

– создание оптимальных условий обучения детей с нарушениями речи используя адекватные, вспомогательные средства и педагогические приемы, организуя совместную работу музыкального руководителя, воспитателей, учителей-логопедов.

– личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование ориентации в текущей ситуации, принятие решения, планирование, реализацию программы действий, оценку результатов действия, осмысление результатов.

Структура Программы включает три основных раздела - целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности области музыкальное развитие (с использованием образовательных модулей по образовательным областям федеральной образовательной программой); а также формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают аспекты образовательной среды: предметно-пространственная развивающая образовательная среда; характер взаимодействия с педагогическим работником; характер взаимодействия с другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому; содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития обучающихся (программу коррекционно-развивающей работы).

Организационный раздел программы содержит психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ОВЗ, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, федеральный календарный план воспитательной работы с перечнем основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы Организации.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части, формируемой участниками образовательных отношений, составляет 40 % от ее общего объема.

1.2. Цели и задачи реализации программы:

Основу рабочей программы составляют следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

3. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г.
5. Устав ГБДОУ
6. Адаптированная образовательная программа ГБДОУ

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются:

1) индивидуальные потребности ребенка с задержкой психического развития, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), его индивидуальные потребности;

2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;

4) возможности освоения ребенком с задержкой психического развития «Программы» на разных этапах ее реализации;

5) специальные условия для получения образования детьми с ЗПР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений развития.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа должна быть направлена на:

1) преодоление нарушений развития различных категорий детей с ЗПР, оказание им квалифицированной помощи в освоении «Программы»;

2) разностороннее развитие детей с ЗПР с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации. Определяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку с ЗПР адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к 5 родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей с ЗПР составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлениям развития ГБДОУ №12 Московского р-на Санкт-Петербурга.

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, обучению в школе, дошкольного музыкального детства,

формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе к обучению в школе.

Цель Программы достигается через решение **задач,** обозначенных в ФАОП:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи:

1. Подготовить детей с ЗПР к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития у детей с ЗПР (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей с ЗПР к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей с ЗПР к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности детей с ЗПР.
6. Научить детей с ЗПР творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с ЗПР с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей с ЗПР музыкальными знаниями и представлениями.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР)

Программа музыкального руководителя по реализации ОО «Музыкальное развитие» в соответствии с ФАОП и ФГОС ДО построена на следующих принципах:

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обусловливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохранных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психологопедагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадиальности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадиальное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинографических планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых ДОО разработана адаптированная образовательная программа. При этом за ДОО остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.4. Характеристики особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС).

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в-третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения. У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления.

Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребенка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными. Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной 21 ситуацией развития, еще более усиливают внутригрупповые различия [13; 24; 27; 30; 36; 46; 49; 51].

В соответствии с классификацией К.С. Лебединской традиционно различают четыре основных варианта ЗПР:

Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм). В данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями. Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

Задержка психического развития психогенного генеза. Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и неврозоподобным нарушениям, и даже к патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера. Задержка церебрально-органического генеза. Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжелой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различные по степени тяжести повреждения ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь требует квалифицированного комплексного подхода при реализации воспитания, образования, коррекции. В зависимости от соотношения явлений эмоциональноличностной незрелости и выраженной недостаточности познавательной деятельности внутри этого варианта.

И.Ф. Марковской выделены две группы детей [31]. В обоих случаях страдают функции регуляции психической деятельности: при первом варианте развития в большей степени страдают звенья регуляции и контроля, при втором - звенья регуляции, контроля и программирования. Этот вариант ЗПР характеризуется замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах, незрелостью мыслительных процессов, недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, ее быстрой истощаемостью, ограниченностью представлений об окружающем мире, чрезвычайно низкими уровнями общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности, преобладанием игровых интересов в сочетании с низким уровнем развития игровой деятельности.

И.И. Мамайчук выделяет четыре основные группы детей с ЗПР :

1. Дети с относительной сформированностью психических процессов, но сниженной познавательной активностью. В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.

2. Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности. Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложненной формой психофизического инфантилизма.

3. Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной познавательной активностью. В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитарность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).

4.Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабо выраженной познавательной активности. В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающие первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, ее программирования, регуляции и контроля. Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивно, слабо развита произвольная регуляция деятельности. Качественное своеобразие характерно для эмоционально-волевой сферы и поведения.

Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обусловливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью. Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем: Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, к приему и переработке перцептивной информации, что наиболее характерно для

детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов. У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словеснологического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обусловливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий.

Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.

Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как саморегуляция, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт

социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций.

В ФГОС ДО отмечается, что образовательная и коррекционная работа в группах комбинированной и компенсирующей направленности, а также в условиях инклюзивного образования, должна учитывать особенности развития и специфические образовательные потребности и возможности каждой категории детей . Особые образовательные потребности детей с ОВЗ определяются как общими, так и специфическими недостатками развития, а также иерархией нарушений в структуре дефекта (Н.В. Бабкина; Н.Ю. Борякова).

Вышеперечисленные особенности и недостатки обусловливают особые образовательные потребности дошкольников с ЗПР, заключающиеся в следующем:

• раннее выявление недостатков в развитии и получение специальной психологопедагогической помощи на дошкольном этапе образования;

• обеспечение коррекционно-развивающей направленности в рамках всех образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО: развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социальнокоммуникативной, познавательной и двигательной сфер;

• обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;

• осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и психолого-медико-педагогического консилиума;

• обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);

• щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;

• изменение объема и содержания образования, его вариативность; восполнение пробелов в овладении образовательной программой ДОО; вариативность освоения образовательной программы;

• индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы;

• формирование, расширение, обогащение и систематизация представлений об окружающем мире, включение освоенных представлений, умений и навыков в практическую и игровую деятельности;

• постоянная стимуляция познавательной и речевой активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному миру и социальному окружению;

• разработка и реализация групповых и индивидуальных программ коррекционной работы; организация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с учетом индивидуально-типологических особенностей психофизического развития, актуального уровня развития, имеющихся знаний, представлений, умений и навыков и ориентацией на зону ближайшего развития;

• изменение методов, средств, форм образования; организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности (пошаговое предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так коррекции и компенсации недостатков в развитии);

• приоритетность целенаправленного педагогического руководства на начальных этапах образовательной и коррекционной работы, формирование предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности;

• обеспечение планового мониторинга развития ребенка с целью создания оптимальных образовательных условий с целью своевременной интеграции в общеобразовательную среду;

• развитие коммуникативной деятельности, формирование средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, социально одобряемого поведения;

• развитие всех компонентов речи, речеязыковой компетентности; • целенаправленное развитие предметно-практической, игровой, продуктивной, экспериментальной деятельности и предпосылок к учебной деятельности с ориентацией на формирование их мотивационных, регуляционных, операциональных компонентов;

• обеспечение взаимодействия и сотрудничества с семьей воспитанника; грамотное психолого-педагогическое сопровождение и активизация ее ресурсов для формирования социально активной позиции; оказание родителям (законным представителям) консультативной и методической помощи по вопросам обучения и воспитания ребенка с ЗПР.

1.4.1. Возрастные психологические особенности дошкольников 4-5 лет с задержкой психического развития

В качестве наиболее характерных для детей с ЗПР 4-5 лет особенностей внимания отмечаются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения. Снижение способности распределять и концентрировать внимание особенно проявляется в условиях, когда выполнение задания осуществляется при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих для детей значительное смысловое иэмоциональное содержание.

- Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.
- Неравномерность и замедленность развития устойчивости внимания, а так же широкий диапазон индивидуальных и возрастных различий этого качества. Наблюдаются недостатки анализа при выполнении заданий в условиях повышенной скорости восприятия материала, когда дифференцирование сходных раздражителей становится затруднительным. Усложнение условий работы ведёт к значительному замедлению выполнения задания, продуктивность деятельности при этом резко снижается.

Неустойчивость внимания и снижение работоспособности у детей данной категории имеют индивидуальные формы проявления. Так, у одних детей максимальное напряжение внимания и наиболее высокая работоспособность обнаруживаются в начале выполнения задания и неуклонно снижаются по мере продолжения работы; у других детей наибольшее сосредоточение внимания наступает после некоторого периода деятельности, то есть этим детям необходим дополнительный период времени для включения в деятельность; у третьей

группы детей отмечаются периодические колебания внимания и неравномерная работоспособность на протяжении всего выполнения задания.

Ещё одним характерным признаком задержки психического развития у детей данной категории являются отклонения в развитии памяти. Отмечаются снижение продуктивности запоминания и его неустойчивость; большая сохранность непроизвольной памяти по сравнению с произвольной; заметное преобладание наглядной памяти над словесной; низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, неумение организовывать свою работу; недостаточная познавательная активность и целенаправленность при запоминании и воспроизведении; слабое умение использовать рациональные приёмы запоминания; недостаточный объём и точность запоминания; низкий уровень опосредованного запоминания; преобладание механического запоминания над словесно-логическим.

Среди нарушений кратковременной памяти - повышенная тормозимость следов под воздействием помех и внутренней интерференции (взаимовлияние различных мнемических следов друг на друга); быстрое забывание материала и низкая скорость запоминания.

Выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности этих детей, начиная с ранних форм мышления - наглядно-действенного и наглядно-образного. Дети с трудом классифицируют предметы по таким наглядным признакам, как цвет и форма, с большим трудом выделяют в качестве общих признаков материал и величину предметов, затрудняются в абстрагировании одного признака и сознательном его противопоставлении другим, в переключении с одного принципа классификации на другой. При анализе предмета или явления дети называют лишь поверхностные, несущественные качества снедостаточной полнотой и точностью. В результате дети с ЗПР выделяют в изображении почти вдвое меньше признаков, чем их нормально развивающиеся сверстники.

Ещё одной особенностью мышления детей с задержкой психического развития 4-5 лет является снижение познавательной активности. Дети практически не интересуются предметами и явлениями окружающей действительности. Особенно низкая познавательная активность проявляется по отношению к объектам и явлениям, находящимся вне круга, определяемого взрослым. Они не владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах, времени и пространстве.

У детей данной категории нарушен и необходимый поэтапный контроль над выполняемойдеятельностью, они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу. Эти дети очень редко могут адекватно оценить свою работу и правильно мотивироватьсвою оценку, которая часто завышена.

Особенность речи детей 4-5 лет с ЗПР. Некоторые воспитанники используют довербальные средства общения, речевые средства крайне ограничены. Остальные пользуются простой фразой, аграмматичной, структурно нарушенной, слоговая структура имеющих слов грубо нарушена. Лексико - грамматический и фонетико – фонематический строй не сформирован.У детей выявляется бедный, недифференцированный словарный запас. При использовании дажеимеющихся в словаре слов дети часто допускают ошибки, связанные с неточным, а иногда и неправильным пониманием их смысла. Одним словом, дети часто обозначают не только сходные, но и относящиеся к разным смысловым группам понятия. Недостаточность словарного запасасвязана с недостаточностью знаний и представлений этих

детей об окружающем мире, о количественных, пространственных, причинно- 30 следственных отношениях, что в свою очередь определяется особенностями познавательной деятельности личности при задержке психического развития.

1.4.2. Возрастные психологические особенности дошкольников 5 - 6 лет с задержкой психического развития.

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др.

При относительно высоком среднем уровне развития ходьбу отличает: неуверенная, неустойчивая, шаркающая, неритмичная походка; большинство детей передвигаются семенящим шагом, с опущенной головой и плечами; мышцы ног, рук, спины в процессе ходьбы напряжены.

- низкий уровень развития восприятия (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками);
- отклонения в развитии внимания: неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения;
- неравномерная работоспособность;
- отклонения в развитии памяти: заметное преобладание наглядной памяти над словесной, большая сохранность непроизвольной памяти по сравнению с произвольной, недостаточный объём и точность запоминания;
- выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности: дети не владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах, времени и пространстве.
- нарушен поэтапный контроль над выполняемой деятельностью: они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу.
- снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.
- нарушения речи: одни используют довербальные средства общения, другие пользуются простой фразой, аграмматичной, структурно нарушенной;

1.4.3. Возрастные психологические особенности дошкольников 6 – 7 лет с задержкой психического развития.

К старшему дошкольному возрасту становятся очевидными трудности в усвоении программы детского сада: дети мало активны на занятиях, плохо запоминают материал, легкоотвлекаются.

- ослаблено здоровье и отмечается сниженный уровень физического и психофизического развития;
- не сформирована мотивационная готовность. Даже если ребенок хочет идти в школу, в большей степени его привлекает учебная атрибутика - в школе он будет играть, а не учиться;
- отмечается низкий уровень эмоционально-волевой готовности. Ребенок не может подчиниться правилам дисциплины, неспособен к длительным интеллектуальным усилиям;

- не сформированы все структурные компоненты учебной деятельности;
- испытывают трудности при выполнении заданий, связанных на развитие мелкой моторики;
- непроизвольное внимание развито значительно лучше, чем произвольное;
- несоответствие между уровнем наглядно действенных операций и словеснологического мышления;
- могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Музыкальная деятельность - общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;

формирование интереса к пению и развитие певческих умений;

развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегает, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических

представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (7-й - 8-й год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно

используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

1.6. Целевые ориентиры образовательного процесса для обучающихся с ТНР

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетов возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы пелагических работников в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ЗПР к 5 годам:

Ребенок рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации.

Проявляет интерес к изобразительной деятельности, эмоционально положительно относится к ее процессу и результатам.

Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.

Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку.

Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов.

С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.

Подпевает при хоровом исполнении песен.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.

Способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения,

Знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;

Способен выбирать себе род музыкальных занятий,

Адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

Проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов для обучающихся с ТНР

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год.

Показатели уровня сформированности основ музыкальной культуры детей в соответствии с их возрастными особенностями

Средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный к школе (от 6 до 7 лет) возраст

- сосредоточенность внимания
- продолжительность восприятия
- двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах)
- оригинальность творческих проявлений (ритмопластических образов, двигательных импровизаций, интонационно-окрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах)
- глубина высказывания о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтении, знаний о музыке, ее языке.

Эти показатели свидетельствуют о развитии эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, основ вкуса, представлений об идеале, т.е. начале становления музыкально-эстетического сознания, о котором свидетельствует эмоционально-оценочное отношение к музыке. Они выявляют также степень развития мышления, воображения, творческих способностей в процессе восприятия музыки, что говорит не только о музыкальном, но и общем совершенствовании детей.

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им образовательной программы, формах организации и методах решается непосредственно дошкольной образовательной организацией.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (музыка)

Цель художественно-эстетического развития детей в соответствии с ФГОС дошкольного образования: развитие художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Направления образовательной работы:

- Слушание.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Развитие творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального воспитания:

- Наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений).
- Словесный (беседы о различных музыкальных жанрах).
- Словесно-слуховой (пение).
- Слуховой (слушание музыки).
- Игровой (музыкальные игры).
- Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Формы музыкального воспитания	
Фронтальные музыкальные занятия	▪ Комплексные ▪ Тематические ▪ Традиционные
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	▪ Театрализованные музыкальные игры ▪ Музыкально-дидактические игры ▪ Игры с пением ▪ Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей	▪ Театрализованная деятельность ▪ Оркестры ▪ Ансамбли
Индивидуальные музыкальные занятия	▪ Творческие занятия ▪ Развитие слуха и голоса ▪ Упражнения в освоении танцевальных движений ▪ Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Раздел «Слушание»

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности.

Классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е. по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества.

Задачи:

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкальноговкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы:

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий *(интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).*

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания *(интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»).*

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.

Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п. *(интеграция с образовательной областью*

«Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»).

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения *(интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).*

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. *(интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).*

Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Одной из важнейших задач музыкального воспитания детей с ОВЗ, является развитие ритмических движений. В ходе формирования у детей музыкально-ритмических движений интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На этих занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность и пр.

Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально- ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента».

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Очень эффективны в работе музыкального руководителя упражнения на координацию речи и движений: ритмодекламация, логопедическая ритмика, музыкально-подвижные игры. Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это вместе взятое повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию.

Ритмодекламация чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Отстранение от пения здесь связано с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говорить) и направлено на развитие речевого и музыкального слуха.

Специально подобранные четверостишия помогают детям почувствовать ритм. Применение ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, выразительности исполнения. Например, стихи: А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера, русские народные потешки и прибаутки и т. д.

Логоритмические упражнения способствуют развитию речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, двигательных умений и навыков.

Применяя на занятиях логоритмику, дети учатся соотносить свои движения с определенным темпом и ритмом, а музыкальное сопровождение развивает слух, музыкальную память. Например, такие игры: «Листочки», «Солнышко и тучка», «Кто скорей возьмет грибок», «Воробьи, воробушки», «Игра в снежки», «Мартышки» и другие.

Основная цель логоритмических упражнений – преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

Раздел «Пение»

Важным направлением в коррекционной работе является пение, используемое как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой – осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка.

Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками, а именно:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры и развитие художественно-эстетического вкуса,
- приобщение к исполнительской деятельности и развитие вокального слуха,
- умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность,
- умение слушать себя во время пения,
- усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию,

- умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, отвечающего за звукообразование).

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение, которое объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям.

В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером.

Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Учитывая особенности развития детей с ОВЗ, лучше подбирать песни игрового характера (Такие, как, например, «Веселые музыканты», «На мосточке» А.Филипенко). Этому также как нельзя лучше способствует фольклор. Многие фольклорные жанры выполняют не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию. К ним относятся потешки, народные прибаутки, которые словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции. Все это дает хороший эффект в музыкальном воспитании и обучении, а также в улучшении здоровья дошкольников.

Процесс обучения пению ребенка с ОВЗ длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии.

Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, умение слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус.

В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей.

Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую,

нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности.

Раздел «игра на детских музыкальных инструментах»

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании элементов методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога и композитора. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Для поддержания интереса детей и развития их эмоциональной сферы используется театрально-игровая деятельность. Она стимулирует у детей желание контактировать со сверстниками и взрослыми, вызывает интерес в исполнении песенок и потешек по ролям, помогает имитировать движения и повадки птиц и зверей, развивает образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов.

При подготовке к инсценировке у детей развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, умение ориентировки в пространстве, желание проявить свои индивидуальные способности.

Использование театрализованной деятельности на занятиях способствует самореализации и развитию самоуважения у детей, что в дальнейшем способствует формированию позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Особый интерес, в связи с этим, представляют пальчиковые игры, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении.

Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры:

− развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;

− «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);

− повышают общий уровень организации мышления. Например, пальчиковые игры: «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка»,

«Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие.

Особый восторг и удивление у детей вызывают игры со звучащими жестами. Звучащие жесты (термин – Г.Кетман) – это игра звуками своего тела, инструментами, которые дала человеку природа (хлопки, щелчки, притопы, шлепки и др.). пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов можно организовать в любых условиях, даже вне помещений, когда рядом нет инструментов и музыкальной техники.

В сочетании с речью и движением звучащие жесты как форма темброво-ритмического развития характеризуются высокой эффективностью в творческих групповых моделях. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма в музыке. В процессе игры со звучащими жестами, ребенок осознает, что музыка может жить в каждом человеке, а человеческое тело – это оркестр, который может издавать звуки и звучать самостоятельно. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры и способствует тренировке памяти, развитию чувства ритма, тембрового слуха, умения создавать собственные модели.

Неотъемлемым компонентом каждого занятия для детей являются музыкально-подвижные игры (игры под пение, под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные).

Ценность данных игр:

− являются эффективной формой психологического переключения во время занятий;

− дают детям возможность ощущать и управлять своим телом;

− развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма;

− учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.

Содержание раздела «Музыка» реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально- ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах.

Обучающиеся знакомятся и становятся участниками праздников. Педагогические работники знакомят обучающихся с доступными для их восприятия и игр художественными промыслами.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в т.ч. народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в т.ч. народного творчества.

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

2.1.1. Образовательная деятельность с детьми среднего дошкольного возраста

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегает, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

2.1.2. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок,

связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

2.1.3. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста (7-й-8-й год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

Организация учебного процесса в ОО регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием образовательной деятельности, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами занятия организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает занятия,

позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». На основе учебного плана составлена сетка занятий и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Интеграция с областью «Физическое развитие»

Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской щдеятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Интеграция с областью «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Интеграция с областью «Речевое развитие»

Использование музыкальных произведений, как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений, практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Интеграция с областью «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Интеграция с областью «Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке, как виде искусства, развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы (в соответствии с *ФГОС ДО, п. 2.11.2, ФОП ДО, п. 25, стр. 157)*

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ **(форма самостоятельной инициативной деятельности)** ***(п.25, стр.157)***
Формы
свободные сюжетно-ролевые, театрализованные
игры-импровизации и музыкальные игры
самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование
самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений
Условия
1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы
2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности
3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов
4. поощрять проявление детской инициативы,используя приемы поддержки, одобрения, похвалы
5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата
6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата
7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае
8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения
Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы

Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.
У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.
Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
Инструктор по физической культуре уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка.
Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.
Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Для организации самостоятельной деятельности детей в спортивном зале создаются различные ***центры активности***. Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать

проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно- развивающую среду и другое).

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

– свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
– игры - импровизации и музыкальные игры;
– самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы инструктор по физкультуре учитывет следующие условия:

1) возможность для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности (ФГОС ДО, п. 3.2.5);

2) организовывать ситуации для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей (ФГОС ДО, п. 3.2.5);

3) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения;

4) осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

5) оказывать недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.) (ФГОС ДО, п. 3.2.5);

6) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

7) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

8) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

9) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

10) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

11) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

12) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Возраст	**Проявление детской инициативы**	**Способы поддержания детской инициативы**
3 - 4 года	У ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества..	Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы.
4 - 5 лет	У детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действии, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. Инструктор по физкультуре создает различные ситуации, побуждающие детей проявить

		инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Инструктор по физкультуре стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.
5 - 7 лет	Дети имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых	Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

2.4. Перспективное ежемесячное планирование музыкально-образовательной деятельности

Перспективное ежемесячное планирование музыкально-образовательной деятельности представлено в приложении № 2

2.5. Формы взаимодействия с родителями

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

Цели		Задачи	
ФОП п.26.1., стр.161		***ФОП п.26.3. стр.161-162***	
1	Обеспечение психолого педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов	1	Информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
		2	Просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей
2	Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс
Принципы взаимодействия *(п.26.4. стр.162-163)*			
1	**приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка**	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка	
2	**Открытость для родителей (законных представителей)**	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье	
3	**Взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных**	при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную	

	представителей)	информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей
4	**индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье**	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач
5	**возрастосообразность**	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей

Деятельность музыкального руководителя по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким **направлениям:**

1. Диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;
2. Просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;
3. Консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с Программой в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми дошкольного возраста; способам организации и участия в детских деятельностях, образовательном процессе и другому.
4. Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации образовательных мероприятий; поддержку

образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления)
- Открытые просмотры непрерывной образовательной деятельности
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
- Консультации для родителей:
  - родительские собрания
  - индивидуальные беседы
- Подбор аудиозаписей для прослушивания с картинками, иллюстрациями.
- Подбор видеофильмов, диафильмов для совместного просмотра с детьми
- Создание музея любимого композитора
- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
- Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,
- Создание совместных песенников
- Совместный ансамбль, оркестр

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении Программы

Организация взаимодействия с семьей является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Основная **цель** взаимодействия с родителями (законными представителями) -

обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Задачи, обеспечивающие реализацию цели:

- выработка уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- б) вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;
- в) внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законным представителям), активизация их участия в жизни детского сада.
- г) создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- д) повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

Направления, обеспечивающие взаимодействие семьи и дошкольной организации:

а) аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребенка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

б) коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

в) информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации; создание открытого информационного пространства (сайт Организации, форум, группы в социальных сетях).

Планируемый результат взаимодействия с родителями (законными представителями):

а) организация преемственности в работе Организации и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;

б) повышение уровня родительской компетентности;

в) гармонизация семейных детско-родительских отношений.

Взаимодействие с родителями, организованное на базе дошкольной образовательной организации:

- имеет дифференцированный подход,
- учитывает социальный статус,
- учитывает микроклимат семьи,
- учитывает родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью детского сада,
- способствует повышению культуры педагогической грамотности семьи.

Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

2.6. Специфика национальных, социокультурных и иных условий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников– потребность в нерегламентированном общении.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале.

2.7. Программа воспитания, мероприятия по реализации программы воспитания ДОО сложившиеся традиции ДОО, календарный план воспитательной работы

Работа по воспитанию осуществляется с учетом Рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы ГБДОУ детского сада № 12. Полный текст Рабочей программы воспитания смотри в «Адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с ограниченным возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 12 Московского района Санкт-Петербурга» и в календаре тематических недель.

Традиционные события, праздники, мероприятия представляют собой годовой цикл мероприятий, проводимых в различных формах, направленных на реализацию Программы в основной период (с 1 сентября по 31 мая), а также в период летней оздоровительной кампании (соответствует текущему графику функционирования дошкольного отделения в летний период).

Направленность и тематика мероприятий формируется на основе следующих областей:

- исторические и общественно значимые события;

- сезонные явления в природе, животный и растительный мир, мир неживой природы;
- национальные праздники, традиции;

В ДОО сложились определённые **традиции:**

1. 1 сентября – День Знаний;
2. В октябре – День пожилого человека.
3. День рождения ДОО- 31 октября 1968
4. Ежемесячно проводить мероприятия совместно с Библиотекой им. К. Паустовского.
5. Ежегодно проводить День открытых дверей.
6. Тематические праздники и развлечения: 8 Марта, Новый год, День Победы и другие календарные даты; творчество какого-либо поэта, писателя и т.д.
7. Театрально-драматическое действие. Использование тех или иных характерных для театра выразительных средств может давать возможность глубже и доступнее раскрыть содержание праздника, усилить его восприятие, эмоциональное действие;
8. Конкурс - поиск лучшего в какой-то сфере (исполнитель песни, танца, стихотворения.);
9. Олимпиада - спортивно-художественное массовое зрелище с парадом, перестроениями, концертными выступлениями, конкурсными играми, испытаниями для команд и аудитории;
10. Спортивные праздники (спортивные развлечения). Реальные и несуществующие виды спорта с элементами современной жизни, настольные игры; игры в кругу и т. п.

Традиционные события, праздники, мероприятия

Сроки проведения	Название и форма события, праздника, мероприятия	Отметка об исполнении
Сентябрь	«Здравствуй детский сад» Спортивный досуг «Веселые старты» (улица)	
Октябрь	Праздник «Золотая осень»	
Ноябрь	Выставка «Дары осени» «День матери»	
Декабрь	Новогодний праздник Выставка «Рождественская игрушка»	
Февраль	Спортивный досуг «23 Февраля»	
Март	«Масленица» (улица) Праздник «8 Марта»	
Апрель	Выставка «День космонавтики»	
Май	«День безопасности» (улица) Праздник «9 Мая» Праздник выпускников	
Июнь	«Здравствуй, лето!» «День России. Моя страна» (улица)	
В течение года	Поздравление именинников	

Календарный план воспитательной работы

План является единым.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО

	СОБЫТИЕ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ
1.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 января
2.	День российской науки	8 февраля
3.	Международный день родного языка	21 февраля
4.	День защитника Отечества	23 февраля
5.	Международный женский день	8 марта
6.	Всемирный день театра	27 марта
7.	День космонавтики	12 апреля
8.	Всемирный день Земли	21 апреля
9.	Праздник Весны и Труда	1 мая
10.	День Победы	9 мая
11.	День славянской письменности и культуры	23 мая
12.	День города Санкт-Петербурга	27мая
13.	Международный день защиты детей	1 июня
14.	День русского языка День рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)	6 июня
15.	День России	12 июня:
16.	День памяти и скорби	22 июня
17.	День знаний	1 сентября
18.	День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября
19.	Международный день пожилых людей	1 октября
20.	Международный день музыки	
21.	День защиты животных	4 октября
22.	День отца в России	Третье воскресенье октября
23.	День рождения ДОО	31.10.63
24.	День народного единства	4 ноября
25.	День матери в России	27 ноября
26.	День Государственного герба Российской Федерации	30 ноября
27.	Международный день художника	8 декабря
28.	День Героев Отечества	9 декабря
29.	День Конституции	12 декабря

30.	Новый год	31 декабря

Формы проведения избираются ДОО самостоятельно в зависимости от задач воспитательной работы, возраста обучающихся, их погруженности в смысл праздника.

Дни рождения великих людей нашего Отечества включаются в календарь ситуативно, закрепляются в деятельности обучающихся (чтении, слушании музыки, проектной деятельности). Многие праздники включаются в календарь воспитательной работы регионально, опираясь на личный опыт ребенка дошкольного возраста, или членов его семьи, историю Санкт-Петербурга.

Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы Организации дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами Организации.

III. Организационный раздел Программы

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР

Направлениями деятельности ДОО с детьми с ЗПР являются:

- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной как для обучающихся с ЗПР;
- формирование у обучающихся общей культуры.
- Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и заключений ПМПК.

Обучающиеся с ЗПР могут получать коррекционно-педагогическую помощь как в группах компенсирующей направленности, так и в инклюзивной образовательной среде. Организация образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ и обучающихсяинвалидов предполагает соблюдение следующих позиций:

1) расписание и содержание занятий с обучающимися с ОВЗ строится педагогическими работниками Организации в соответствии с АОП ДО, разработанным индивидуальным образовательным маршрутом с учетом рекомендаций ПМПК и (или) ИПРА для ребенка-инвалида;

2) создание специальной среды;

3) предоставление услуг ассистента (помощника), если это прописано в заключении ПМПК;

4) порядок и содержание работы ППк Организации.

В группах компенсирующей направленности для обучающихся с ОВЗ осуществляется реализация АОП ДО для обучающихся с ЗПР. При составлении АОП ДО осуществляется ориентация на:

- формирование личности ребенка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;

- создание оптимальных условий совместного обучения обучающихся с ЗПР и здоровых обучающихся с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов;

- личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование ориентации в текущей ситуации, принятие решения, формирование образа результата действия, планирование, реализацию программы действий, оценку и осмысление результатов действия.

В Программе определяется оптимальное для ребенка с ЗПР соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие обучающихся с задержкой психоречевого развития раннего возраста и обучающихся с ЗПР дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ЗПР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагогический работник занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка с ЗПР.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ЗПР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, (но не сравнение с достижениями других обучающихся), стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР, учитывая, что у обучающихся с ЗПР игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественноэстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности обучающихся с ЗПР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ЗПР. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у обучающихся могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.

7. Профессиональное развитие педагогических работников, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в т.ч. коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также владения правилами безопасного пользования интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогических работников и управленцев, работающих по Программе.

Важным условием является составление индивидуального образовательного маршрута, который дает представление о ресурсах и дефицитах в развитии ребенка с ЗПР, о видах трудностей, возникающих при освоении основной образовательной программы дошкольного образования; раскрывает причину, лежащую в основе трудностей; содержит примерные виды деятельности, осуществляемые субъектами сопровождения.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал дошкольного учреждения – это его сердце и визитная карточка. Музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей. Здесь проходит не только непосредственная организованная деятельность, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей и родителей. В соответствии с ФГОС ДО целью музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. В связи с этим построение развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала мы строим

придерживаясь следующих принципов:

- Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление в соответствии с временем года, тематикой развлекательного мероприятия, праздничной датой, сюжетом театральной постановки, например: в оформление ко «Дню матери», «Осенин», «Нового года», ко Дню Победы, выпускному празднику и развлечениям используем разнообразные материалы, декорации, ткани, атрибуты, стеновые наклейки, игрушки, надувные шары и красиво оформленные букеты.
- По принципу полифункциональности мы используем различные составляющие предметной среды, например, для утренника посвященному международному женскому дню мы воспользовались детскими стульчиками, они превратились в паровозик из Ромашково, на которых воспитанники отправились в путешествие. Во время развлечения ко дню Космонавтики, так же из стульчиков сделали ракету. В зависимости от сюжета театральной постановки обычная штора с прорезью в виде окна переносит действие в дом. Театральные декорации постоянно меняются, например, с учётом времени года – зима, лето. Мною были изготовлены деревьям со сменными чехлами по временам года, которые переносят действия в сказочный лес.
- В соответствии с принципом вариативности в музыкальном зале можно выделить несколько зон: зона для слушания музыки и музицирования, зона для развития музыкально – ритмической, исполнительской, театральной и сценической деятельности.
- Принцип доступности дает возможность свободного доступа воспитанников к музыкальным инструментам и атрибутам музыкально- театральной деятельности.

Музыкальный зал оснащён техническими средствами обучения, мультимедийное оборудование использую на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках. Представляю вниманию детей презентации соответствующие тематике мероприятия.

Для развития музыкально – ритмических способностей, мы применяем различные по цвету и размеру ленточки, султанчики, платочки и шарфики, искусственные цветы, веночки, листики, флажки, снежки, игрушки разных размеров и др. Слушая музыку, импровизируя, дети имеют возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные средства предмета.

Имеются музыкальные инструменты в достаточном количестве: это треугольники, бубенцы, тамбурины, маракасы, шейкеры, ложки, колокольчики, трещотки и многие другие разновидности шумовых и ударных инструментов, а также мелодические: металлофоны и ксилофоны. Духовые: трубы, дудки, дудочки - тромбончики, саксофон, свистульки.

Для театрализованной деятельности используем разные виды театров, шапочки-маски, комплекты костюмов к различным спектаклям. Взаимодействуя с воспитателями, мы активно привлекаем родителей к изготовлению различных атрибутов, масок, костюмов. Совместное участие детей и родителей в театрализованной деятельности помогает им лучше узнать друг друга, способствует сплочению.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для обеспечения реализации Программы в дошкольной образовательной организации созданы необходимые материально-технические условия.

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности по воспитанию, обучению, развитию и оздоровлению, уходу и присмотру в учреждении.

Для реализации рабочей программы в музыкальном зале созданы необходимые условия. Организация развивающей предметно-пространственной среды учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей:

- Атрибуты для игр-драматизаций: большая репка из папье-маше или какого-либо иного материала, домик-теремок и т. п.
- Флэш накопители и компакт-диски с записью различных мелодий, природных и театральных шумов и др.
- Игрушки, изображающие сказочных героев: Лесовичка, Деда Мороза, Снеговика, доктора Айболита, Карлсона, Черепашку, Незнайку и др.
- Игрушки образные: кошка, собака, мышка, петушок и др.; звучащие: погремушки, неваляшка и др.
- Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта детей, на определение характера музыки, на развитие звуковысотного слуха, музыкально-слуховой памяти, тембрового слуха, чувства ритма
- Музыкальные игрушки: губная гармошка, погремушки, бубен, гусли, гитара, дудочка, барабан, колокольчик, свистульки, деревянные ложки, металлофон др.(см. содержание по ступеням обучения).
- Музыкальные инструменты К. Орфа (губная гармошка, свирель, бревна музыкальные, бутылочки музыкальные, трещотки и др.) (см. содержание по ступеням обучения). - Музыкальные инструменты: трещотки, маракасы, аккордеон.
- Муляжи грибов, овощей, фруктов, грибов натурального размера, выполненные из пластмассы, папье-маше и других материалов.
- Мягкие образные игрушки-животные, большие (35–50 см) и средние (25–35 см).
-Театральные ширмы настольные и напольные.
- Иллюстративный материал к музыкальной деятельности: фотографии, репродукции, портреты композиторов и др.
-Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
-Разработка сценариев праздников и развлечений

Картотеки:

Бодрящей гимнастики
Картотека подвижных игр
Картотека игр малой подвижности
Дыхательные упражнения

Оснащение музыкального уголка в групповых комнатах для коррекционной работы соответствует оснащению музыкального зала, в необходимом для группы количестве инвентаря. Воспитатели пользуются картотекой музыкального руководителя, а также имеют свои собственные картотеки.

3.4. Расписание занятий, циклограмма

Образовательная деятельность (Музыкальное развитие) на 2023-2024 учебный год

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
9.00-9.30 Подготовительная группа №6(ТНР)	**9.00-9.30 Подготовительная группа №1 (ЗПР)**		**9.00-9.30 Подготовительная группа №6(ТНР)**	**9.00-9.30 Подготовительная группа №1 (ЗПР)**
Проветривание	Проветривание	Проветривание	Проветривание	Проветривание
9.40-10.10 Разновозрастная №4 (ЗПР)	**9.55-10.15 Разновозрастная группа №5(ЗПР)**		**9.40-10.10 Разновозрастная №4 (ЗПР)**	**9.55-10.15 Разновозрастная группа №5(ЗПР)**
Проветривание	Проветривание	Проветривание	Проветривание	Проветривание
10.20-10.45 Старшая №2 (ТНР)	**10.25-10.45 Средняя группа №3 (ЗПР)**		**10.20-10.45 Старшая №2 (ТНР)**	**10.25-10.45 Средняя группа №3 (ЗПР)**
Влажная уборка с применением дезинфицирующих средств	Влажная уборка с применением дезинфицирующих средств	Проветривание	Влажная уборка с применением дезинфицирующих средств	Влажная уборка с применением дезинфицирующих средств
16.00-16.20 Разновозрастная группа №5 (ТНР) досуг 1, 3неделя 16.30-16.50 Средняя №3 (ЗПР) досуг 1,3 неделя		**15.50-16.20 Разновозрастная группа №4(ЗПР) 2,4 неделя**		
		16.30-17.00 Подготовительная №6 (ТНР) 2,4 неделя	**16.30-17.00 Подготовительная №1 (ТНР) 2,4 неделя**	

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Кроме мероприятий, запланированных в календарном плане воспитательной работы музыкальным руководителем ежегодно проводятся следующий мероприятия:

Ежемесячно в каждой группе проводятся два музыкальных досуга, тема которых соответствует основной лексической теме группы.

План мероприятий музыкального руководителя смотри в приложении 1.

3.6. Реализуемые образовательные педагогические технологии.

С обучаемыми реализуются следующие современные образовательные технологии

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Технологии проектной деятельности.
3. Информационно-коммуникационные технологии.
4. Игровые технологии.

1.Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Используются:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

Название технологии	Определение	Особенности методики проведения
Физкультурная минутка	Динамическая пауза для профилактики переутомления на занятиях интеллектуального цикла.	В зависимости от вида занятия может включать в себя элементы гимнастики для глаз дыхательной гимнастики и т. п. Проводится во время занятий по мере утомляемости детей. Продолжительность – 2-3 мин.
Подвижные и спортивные игры	Это игры с правилами, где используются естественные движения и достижение цели не требует высоких физических и психических напряжений. Спортивные игры – игры, по которым проводятся соревнования.	Подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем проведения.
Пальчиковая гимнастика	Тренировка тонких движений пальцев и кисти рук.	Проводится в любое удобное время. Рекомендуется всем детям, но особенно с речевыми проблемами.
Артикуляционная гимнастика	Упражнения для формирования правильного произношения: выработки полноценных движений губ, языка, челюсти.	Результативна только при качественном ее выполнении.
Бодрящая гимнастика	Переход от сна к бодрствованию через движения. Поднятие настроения и мышечного тонуса детей с помощью контрастных воздушных ванн и физических упражнений.	Формы проведения: на кроватках, обширное умывание, ходьба по ребристым дощечкам, легкий бег из спальни в группу с разной температурой в помещениях и др. Длительность – 5-10 мин.

Гимнастика для глаз	Упражнения для снятия глазного напряжения.	Ежедневно по 3-5 мин в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал и показ педагога
Дыхательная гимнастика	Специальные упражнения, позволяющие очистить слизистую оболочку дыхательных путей, укрепить дыхательную мускулатуру, улучшить самочувствие ребенка.	Проводится в разных формах физкультурно-оздоровительной работы.
Ритмопластика	Система физических упражнений, выполняемых под музыку, способствует развитию у детей мышечной свободы, выразительности, красоты, грациозности, ритмичности движений, музыкальности, чувство ритма и пластику.	Обратить внимание на художественную ценность, величину физической нагрузки и ее соразмерность возрастным показателям ребенка. Проводится не раньше, чем через 30 мин. после приема пищи. 2 раза в неделю по 30 мин.
Релаксация	Система расслабляющих упражнений, направленная на восстановление между процессами равновесия возбуждения и торможения и снижение двигательного беспокойства (дыхание, мышечное расслабление)	В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Можно использовать спокойную классическую музыку, звуки природы.
Гимнастика ортопедическая	Система упражнений, направленная на профилактику нарушений осанки и плоскостопия.	Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы. Проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы.
Гимнастика корригирующая	Система индивидуальных заданий, направленных на развитие и коррекцию конкретных видов движений и мышц.	Знание индивидуальных особенностей детей и методики обучения соответствующих движений.

2.Технология проектной деятельности

Цель: развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Метод проектов полностью соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования и может быть осуществлен как в рамках познавательного развития дошкольников, так и посредством интеграции образовательных областей.

Особенностью применения метода проектов для детей с тяжелыми нарушениями речи является обязательное включение задач речевого развития:

- обогащать и развивать словарь;

Причем задачи речевого развития и формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка осуществляются через его включение в различные виды деятельности:

- двигательную,
- игровую,
- коммуникативную,
- музыкальную.

Речь приобретает практическую направленность.

Информационные проекты

- направлены на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов;
- структура информационного проекта: получение и обработка информации, получение результата, презентация.

3.Информационно-коммуникационные технологии

Использование ИКТ в образовательной деятельности направлено на повышение результативности образовательного процесса. В спортивном зале сформирована электронная библиотека презентаций, дидактических игр, мультфильмов, иллюстративный материал и др.

Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению, предоставляя возможность воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. В доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал.

4.Игровые технологии

В образовательном процессе планируется использовать разнообразные игровые формы взаимодействия с воспитанниками: дидактические игры, игры-тренинги, игры-ситуации, творческие игровые задания, игры-путешествия и др.

Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;

- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости;
- В ходе образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности;
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

На 2023-2024 учебный год запланированы следующие проекты:
Среднесрочный исследовательский проект «Театральная гостиная»

Тема самообразования на 2023-2024 учебный год:
«Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста»

3.7. Кадровые условия

Музыкальный руководитель

Андреева Юлия Валерьевна

Учебное заведение – музыкально-педагогический факультет СПб Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена 1993 г

Музыкальный руководитель

Стаж работы с 2003 года

Квалификационная категория – первая квалификационная категория, 2020

Программы повышения квалификации (за 3 года):

«Основы специальной психологии и коррекционной педагогики в контексте требований ФГОС» 144 часа, АНО «СПб ЦДПО», 2020г.
«Оказание первой помощи в образовательной организации», 36 часов, Структурное образовательное подразделение ООО «Информация и практика» 2021г.

"Профессиональная деятельность музыкального руководителя в дошкольной образовательной организации", 72 часа, ООО "Высшая школа делового администрирования" 2021г.

Методическая литература, по которой осуществляется реализация приоритетного направления:

Н.В.Нищева Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС"

Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева, Ю.А. Кирилова Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 3 до 4 и с 4 до 5 лет) ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС"

Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева, Ю.А. Кирилова Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 5 до 6 и с 6 до 7 лет) ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС"

Н.В.Нищева Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. – СПб., Детство-Пресс, 2014.

Т.С.Овчинникова Музыка для здоровья. Логоритмическая гимнастика. – СПб., Союз художников, 2003.

Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001 (электронный вариант)

Ходонович Л. С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами» - НМУ «Национальный институт образования», Минск, 2010 (электронный вариант)

Камозина О. Сольфеджио в сказках –Издательство «Эксмо», М., 2017 (электронный вариант)

Методика музыкального воспитания под редакцией Н. А. Ветлугиной - М., Просвещение, 1989 (электронный вариант)

Тютюнникова Т. Схема детских попевок (электронный вариант)

Камозина О. П. Неправильное сольфеджио - «Феникс», Ростов-на –Дону, 2009 (электронный вариант)

Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. - М., 1999.

Приложение 1

План мероприятий музыкального руководителя

Перспективное планирование мероприятий по музыкальному развитию
на 2023-2024 учебный год

Группа № 1 подготовительная ЗПР
Группа № 3 средняя ЗПР
Группа № 4 разновозрастная 5 – 7 лет ТНР

группа	месяц, неделя	лексическая тема	мероприятие
Группа № 3	Октябрь	Семья	Музыкальный досуг
	Ноябрь	Обувь	Музыкальный досуг
	Декабрь	Зимние каникулы	Музыкальный досуг
	Январь	Продукты питания	Музыкальный досуг
	Февраль	Продукты питания	Музыкальный досуг
	Март	Домащние животные	Музыкальный досуг
	Апрель	Транспорт	Музыкальный досуг
	Май	Цветы	Музыкальный досуг
	Июнь	Летние каникулы	Музыкальный досуг
Группа № 1, 4	Октябрь	Овощи.	Музыкальный досуг
	Ноябрь	Обувь, головные уборы	Музыкальный досуг
	Декабрь		Музыкальный досуг
	Январь	Зимние каникулы	Музыкальный досуг
	Февраль	Комнатные растения уход	Музыкальный досуг
	Март	Мамин праздник	Музыкальный досуг
	Апрель	Детские стихи	Музыкальный досуг
	Май	Весенние каникулы	Музыкальный досуг
	Июнь	Летние каникулы	Музыкальный досуг

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4 – 5 ЛЕТ) **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Месяц	***Сентябрь***			
Раздел	**1 неделя**		**2 неделя**	
Занятие/ тема	**1 занятие. Тема: «Нам весело»**	**2 занятие. Тема: «Побежали вдоль реки»**	**3 занятие. Тема: «Мы шагаем»**	**4 занятие. Тема: «Котя-котик»**
Приветствие	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.
Музыкально-ритмич-ие движения	«Марш» муз. Е. Тиличеевой - следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик» муз. Кабалевского - маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами» муз. Жилина - выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	«Марш» муз. Е. Тиличеевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик» муз. Кабалевского -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	« Марш» муз. Е. Тиличеевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная» муз. Левидова. -учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.	«Колыбельная» муз. И. Левидова -развивать детское воображение. «Барабанщики» муз. Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	« Петушок» (р.н.п.) - четко проговаривать слова знакомой попевки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей» (р.н.м.) - развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Котя» - дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота» - развивать коммуникативные качества, играть ритмично.
Пальч. гимнастика	«Побежали вдоль реки» - выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп.	«Побежали вдоль реки» - развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот Мурлыка»,	«Побежали вдоль реки» - соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие	« Мы платочки постираем» - развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность.

	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера — обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	« Бабушка очки надела» - проговаривать текст с разной интонацией.	звуковысотного слуха.	«Семья» - выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.
Слушание музыки	«Марш» муз. М.Дунаевского - Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.	«Полянка» (р.н.м.) - воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш» муз. М. И. Дунаевского - развивать речь, воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка» (р.н.м.) - развивать воображение, речь, звуковысотный слух.
Пение, распевание	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик» муз. Красева- Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки» - вспомнить знакомые песни.	«Кто проснулся рано?» муз. А. Гриневича - знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик» муз. М. Красева - повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик» муз. М. Красева - исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано?» муз. А. Гриневича - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - пение в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик» муз. М. Красева - пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик» муз. И. Кишко - знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.
Игры, пляски, хороводы	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок» - создать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.) -учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька»муз. Г. Лобачева - активизировать малоактивных детей.
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: «Где спрятался котик»	**6 занятие. Тема: «Большие и маленькие ноги»**	**7 занятие. Тема: «Кот Мурлыка»**	**8 занятие. Тема: «Зайчик, ты зайчик»**

Приветствие	Игровой момент - где спрятался котик? «Колыбельная» муз. Левидова - позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика-шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком - развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е. Тиличеевой - учить ходить ритмично. «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского - различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнение «Прыжки» муз. Д. Кабалевского - прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз. А. Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	«Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского, «Колыбельная» муз. Л.Левидова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная» муз. Левидова, «Барабанщик» муз. Кабалевского-учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Котя» - следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя» - ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Коза» - напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули» - развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так» - развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела» -напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.
Слушание музыки	«Марш» муз. М. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка» (р.н.м.), «Колыбельная» муз. Л. Левидова - развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш» муз. М. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш» муз. М. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.
Распевание, пение	«Котик» муз. И.Кишко.-выразительное исполнение песни.	«Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - знакомство с новой песней, беседа о характере и	«Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - повторное слушание песни, игровой момент.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.)-пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано» муз.

	Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - узнать песню по мелодии, петь протяжно.	содержании песни. «Котик» муз. И.Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - учить петь эмоционально.	«Котик» муз. И.Кишко, «Барабанщик» муз. М.Красева - учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	А.Гриневича - узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.
Игры, пляски, хороводы	«Кот Васька» муз. Г.Лобачёва - вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело» (у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Заинька» (р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька» муз. Г. Лобачёва - учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело» (у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Заинька» (р.н.м.)-выбрать на роль зайчика ребёнка.
	Октябрь			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. Тема: «Лошадка»	**2 занятие. Тема: «Мячики»**	**3 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»**	**4 занятие. Тема: «Грустное настроение»**
Приветствие	Поздоровайся с лошадкой - поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами - развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушиному - игровой момент.	Ответим котику также - подстраивать свой голос к голосу взрослого.
Музыкально-ритмические движения	«Лошадка» муз. Банниковой - учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз. Жилина- развивать наблюдательность, внимание.	«Марш» муз. Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять движения вместе с воспитателем.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. «Марш» муз. Шуберта - ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность , внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Тиличеевой - заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». Проговорить и прохлопать строчку таблицы - развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки» муз. Витлина - подыграть предложенную мелодию на	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки» - проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок» (р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой - развитие внимания,	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную

	деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.		наблюдательности.	форму.
Пальчик. гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»- знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки постираем»-проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья» - развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка» - развитие памяти, внимания, творчества.
Слушание	«Полька» муз .М.Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля - развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька» муз. М.Глинки - расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.
Распевание, пение	«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики - чики - чикалочки» (р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	«Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик» муз. М.Красева - узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень» муз. А.Филиппенко - прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик» муз. И.Кишко, «Кто проснулся рано» муз. Е.Гриневича, «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - пение знакомых песен. «Петушок» (р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу» - учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик» муз. И.Кишко, «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - узнать песню, сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой - спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. А. Филиппенко - знакомство с песней, игровой момент.
Игры, пляски, хороводы	«Огородная - хороводная»муз. Б.Можжевелова - знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й.Гайдна - учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий	«Огородная- хороводная» муз. Б.Можжевелова - выполнять движения по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания музыки, вызвать у	«Петушок» (р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко - выполнять движения под пение педагога. «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька» муз. Лобачёва - учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.

	бег и ритмичные хлопки.	детей радость, эмоциональный отклик.		
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: «Осенние листочки»	**6 занятие. Тема: «Кто проснулся рано?»**	**7 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»**	**8 занятие. Тема: «Где наши ручки».**
Приветствие	Поздоровайся с лошадкой - здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком - повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой - произносить приветствие с разной интонацией.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Качание рук» муз. Жилина - согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка» муз. Т.Банниковой - передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. «Марш» муз. Шуберта - останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	«Мячики» муз. М. Сатулиной - развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук» муз. А. Жилина - учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	«Марш» муз. Ф .Шуберта- отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки» муз. Е. Тиличеевой - выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию, сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.	«Где наши ручки» муз. Е. Тиличеевой - подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать	«Побежали вдоль реки», «Тики - так» - узнавать упражнение	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери» - учить	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их

	текст эмоционально.	по показу, без словесного сопровождения.	проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	фантазии.
Слушание музыки	«Полька» муз. М. Глинки, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля - учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька» муз. М.Глинки - побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш» муз. М.Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля, «Полька» муз. М.Глинки - развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.
Распевание, пение	«Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. А.Филиппенко - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание. «Барабанщик» муз. М. Карасёва - инсценирование песни.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой, «Осень» муз. А.Филиппенко - узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано» муз. Е. Гриневича - воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.	«Чики – чики - чикалочки» (р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки»муз. Сидоровой - петь протяжно, неторопливо. «Осень» муз. А.Филиппенко - подпевание песни. «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик» муз. М. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. А.Филиппенко - развитие памяти, музыкального слуха, голоса.
Игры, пляски, хороводы	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами» (л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная - хороводная»	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком»муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	«Таней осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами» (л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная - хороводная»муз. Б.Можжевелова - исполнить песню в хороводе, поощрять	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко, «Огородная - хороводная»муз. Б.Можжевелова - исполнение с предметами. Инсценирование.

	муз. Б.Можжевелова - поощрять детское творчество, самостоятельность.		самостоятельность.	
	Ноябрь			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. Тема: «Ходьба и бег»	**2занятие. Тема: «Варись, варись кашка»**	**3 занятие. Тема: «Осенний вальс»**	**2 занятие. Тема: «Танец осенних листочков»**
Приветствие	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по-кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой - игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить, высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком - развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз. Тиличеевой- останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Летчик» муз. Е. Тиличеевой - слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки» муз. Е. Тиличеевой - развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей - воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр» - исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Котя» - развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика» - исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик» муз. Е. Тиличеевой - пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.
Пальчиковая гимнастика	«Капуста»- знакомство со стихотворением.	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать	«Капуста», «Коза» - выполнять упражнение в различном темпе, четко

	«Кот Мурлыка» - узнать упражнение без речевого сопровождения.	темп.	текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	проговаривая слова.
Слушание музыки	«Вальс» муз. Ф. Шуберта - прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь» муз. Рыбицкого - рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс» муз. Ф. Шуберта - прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь» муз. Рыбицкого - отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.
Распевание, пение	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок. «Варись, варись кашка» муз. Туманян - знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень» муз. А.Филиппенко - учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка» муз. Туманян - спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить, о чем поётся в песне. «Котик» муз. И. Кишко - пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян - узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень» муз. А.Филиппенко - продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей - пение с муз. сопровождением и без него.	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян - спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег» муз. А. Филиппенко - знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик» муз. И. Кишко - петь неторопливо, ласково, протяжно.
Игры, пляски, хороводы	«Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова, «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот» - двигательная активность. Игра «Колпачок» (р.н.м.) - выполнять движения по показу педагога.	«Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот» (р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок» (р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: «Первый снег»	**6 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»**	**7 занятие. Тема: «Петушок-золотой гребешок»**	**8 занятие. Тема: «Кот и мышь»**
Приветствие	Поздоровайся с разной игрушкой по-разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Ф.Шуберта - останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики» муз. М.Сатулиной-	«Марш»муз. Ф.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)-	Упражнение для рук» «Вальс»муз. А. Жилина - продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки» муз. Т.Банниковой -

	Жилина - продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- передавать ритмичный2, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.	правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.	учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание («вальс» муз. Ф.Шуберта) - представить себя листочками, придумать свой красивый танец.	обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами» (л.н.м.)- исполнение в парах.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки» муз. Е.Тиличеевой - спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке. «Петушок» (р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «динь-дон». «Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструментах.	«Котя»- развивать внимание , выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.
Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки» - проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично ,с разными интонациями.	«Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.
Слушание музыки	«Вальс» муз. Ф.Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька» муз. М. Глинки - закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля - напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс» муз. Ф. Шуберта - узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь» муз. Рыбицкого - прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.
Распевание, пение	«Первый снег» муз. Филиппенко - проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - проговорить текст с паузой перед последним слогом.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки.

	Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля» Исполнение знакомых песен об игрушках - закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка - муз. М.Карасёвой - перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян - спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Котик» муз. И.Кишко - развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска - отметить самостоятельность движений.	«Заинька» (р.н.м.) - выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку» (р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска (у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком» муз. Й.Гайдна - поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька» муз. Лобачёва - выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска - активизировать малоактивных детей.

	Декабрь			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. Тема: «Шагаем как медведи»	**2 занятие. Тема: «Снежок»**	**3 занятие. Тема: «Бегемотик танцует»**	**4 занятие. Тема: «Дед Мороз, приходи»**
Приветствие	---	Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз» муз. В.Герчик - Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.
Музыкально - ритмические движения	«Шагаем как медведи» муз. Каменоградского - ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» муз. А.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Елка-елочка» муз. Т.Попатенко - выполнение	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движений по показу и под пение	«Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского - двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко - петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнять движения	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского - начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка» муз. Д.Кабалевского - выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки, хвостик. «Вальс» муз. Ф.Шуберта - выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой.

	движений по показу воспитателя под его пение.	педагога.	с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами» (л.н.м.) - напомнить детям ,как нужно держать круг.	«Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения по показу педагога.
Развитие чувства ритма	«Сорока» - знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока» - проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы» - проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники» муз. В.Витлина - предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока» - пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.
Пальчиковая гимнастика	«Снежок» - выполнять движения ритмично. «Капуста» - показать упражнение жестами без слов.	«Снежок» - выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.
Слушание музыки	«Бегемотик танцует» - проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса.	«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - напомнить о характере музыкального произведения.
Распевание, пение	«Весёлый Новый год» муз. Жарковского - знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик» муз. И.Кишко, «Варись, варись, кашка» муз. Туманян, «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой, «Первый снег» муз. А.Филиппенко - узнать знакомые песни по фрагментам.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей - петь без крика, естественным голосом.	«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей - активизировать малоактивных детей.	«Дед Мороз» муз. В. Герчик - продолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег» муз. А.Филиппенко - повторить текст по фразам, подпевание.
Игры, пляски, хороводы	«Дети и медведь» муз. Верховенца - проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера -	«Дети и медведь» муз. Верховенца - обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс» муз. Ф. Шуберта -	«Полька» муз. И.Штрауса - знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок» - выполнять движения по показу воспитателя.

	проведение знакомой игры.	предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.		Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской - двигаться легко, свободно.
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: «Погремушки хороши»	**6 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»**	**7 занятие. Тема: «Скоро Новый год»**	**8 занятие. Тема: «Пляска зверей».**
Приветствие	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости» - поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком, используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.
Музыкально-ритмические движения	«Игра с погремушками» муз. Жилина - знакомство с упражнением. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко; «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнение движений вместе с воспитателем.	«Зайчики» муз. Д. Кабалевского, «Лиса» муз. Ф.Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского - двигать в разных направлениях, встречаясь, приветствовать друг друга. «Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения знакомых персонажей.	«Большие и маленькие ноги» муз. А.Агафонникова - двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики» муз. Д.Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнять движения в соответствии с текстом.	«Марш» муз. Ф.Шуберта - выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - петь и двигаться вместе с воспитателем.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Сорока» - узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент» - узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички» (р.н.м.) - сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	«Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки» - предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	«Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент» - привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка» (р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.	«Сорока» - пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей» (р.н.м.) - предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.
Пальчиковая	«Снежок», «Капуста» -узнать	«Снежок», «Коза»- предложить	«Кот Мурлыка», «Тики-так»-	« Снежок», «Наша бабушка идёт» -

гимнастика	упражнение показанное без речевого сопровождения.	узнать упражнение без речевого сопровождения.	привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.
Слушание музыки	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз. Ф.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь» муз. А.Филиппенко - закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - узнать и правильно назвать муз. произведения.
Распевание. Пение	«Дед Мороз» муз. В.Герчик - проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. В.Герчик - исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег» муз. А.Филиппенко - сольное исполнение песни.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек - узнать песни спетые на «ля-ля»
Игры, пляски, хороводы	«Вальс снежинок» муз. Ф.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов» муз. Р.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской - создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь» муз. В.Верховенца - выбрать на роль медведя ребёнка. «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы» муз. Рожавской - двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем, как медведи» муз. В.Верховенца - поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз. А.Жилина - двигаться легко под музыку. «Пляска парами» (л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.
	Январь			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. Тема: «Танец и марш»	**2 занятие. Тема: «В гостях у бабушки»**	**1 занятие. Тема: «Саночки»**	**2 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»**
Приветствие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с	Повторить приветствие лошадки - активизировать малоактивных	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.

	творчества, самостоятельности, активности.	детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	детей. Упражнение «Высокий шаг» муз. Л.Банникова - двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Ф.Шуберта - двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек» (р.н.м.)- развитие чувства ритма,	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную. «Хороводный шаг» (р.н.м.) - учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг» (р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. Следить за осанкой.	«Ходьба и бег» (л.н.м.) - продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Сорока» - выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.)- слушание попевки, пропетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - прохлопать и проговорить имена персонажей, едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.) - прослушать прибаутку. Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами, проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.	«Барашеньки» (р.н.м.) - учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники» муз. В.Витлина - проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр» - проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика	«Овечка» - знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки постираем» - узнать упражнение показанное без слов.	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт» -проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.
Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха» муз. Р.Разоренова - прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха» муз. Р.Разоренова - развитие речи, фантазии.
Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - знакомство с песней,	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - слушание песни,	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - чётко проговорить	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз.

	обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки» муз. А.Филиппенко - прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки» муз. А.Филиппенко - повторное слушание песни, инсценирование.	текст песни. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки» муз. А.Филиппенко- привлечь детей к пению припева .	А. Филиппенко - подпевание песен.
Игры, пляски, хороводы	Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки» (л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами» (л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - создать радостное настроение.
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: «Паровоз»	**6 занятие. Тема: «Мы танцуем»**	**7 занятие. Тема: «Машина»**	**8 занятие. Тема: «Муз. игры»**
Приветствие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми - развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки - активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом - придумать приветствие деревьям, птичкам…- поощрять инициативу, самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс» муз. А.Жилина - изменять движения с изменением музыки. «Саночки» муз. А.Филиппенко - выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг» (р.н.м.) - продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш» муз. Е.Тиличеевой - обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение « Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Барашеньки» (р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса -	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок.	«Барашеньки» (р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» - пение	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр» -

	пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.	Игра и песня «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка» - проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок» -проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.
Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха» муз. Р.Разоренова - закрепление понятий « стремительная», «отрывистая», «быстрая».	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует» - предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена, « Два петуха» муз. Р.Разоренова- закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.
Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - учить протягивать длинные звуки. «Машина» муз. Т.Попатенко - пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина» муз. Т.Попатенко - исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки» муз. А.Филиппенко - развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян - узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки» муз. А.Филиппенко - спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина» муз. Т.Попатенко - пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	Игра «Музыкальные загадки»,Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина» муз. Т.Попатенко - выполнять игровые действия под пение песни.
Игры, пляски, хороводы	Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.), «Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Полянка» (р.н.м.) - развитие	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса - развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки» муз. М.Штрауса, «Пляска парами» (л.н.м.) - дать возможность детям почувствовать концовку.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок» (р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами» (л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.

	звуковысотного слуха.			
	Февраль			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. Тема: «Шарик»	**2 занятие. Тема: «Полька для куклы»**	**3 занятие. Тема: «Хороводный шаг»**	**4 занятие. Тема: «Куклы»**
Приветствие	Поздороваться с детьми музыкально: спеть «Здравствуйте» или «Доброе утро». Попросить детей повторить приветствие.	Поздоровайся с куклой звучащими жестами - развивать внимание. Повторить приветствие так, как покажет педагог.	Повторить звучащие жесты педагога - предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией - развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса - передавать в движении характер музыки. «Марш» муз. Е.Тиличеевой - ходьба в разных направлениях, в конце каждой фразы останавливаться и делать красивую фигуру. Похвалить всех.	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса - развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина» муз. Т.Попатенко- топающим шагом «ехать на машине», учить совмещать игровой момент с движением музыки. «Всадники» муз. В.Витлина - закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость от собственного выступления.	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - учить детей выполнять шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед, учить детей «держать круг», двигаться за спиной впереди идущего.	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок» (р.н.м.) - учить координации движения. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	« Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока» - спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз» муз. Эрнесакса - спеть всем вместе песню. «Полька для куклы» (у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Зайчик» - прохлопать ритм стихотворение, проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки» муз. Е.Тиличеевой - привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы» (у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.
Пальчиковая гимнастика	«Шарик» - знакомство с	«Шарик» - учить стараться выдувать	«Тики - так», «Мы платочки	«Семья», «Две тетери»- выполнять

	упражнением. «Кот Мурлыка» - чётко проговаривать слова стихотворения.	воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	постираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.	движения в соответствии с текстом стихотворения.
Слушание музыки	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана - слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы. Музыка четкая, ритмичная, скачет резво, ровно. Рассмотреть картинку «Всадники на лошади».	«Маша спит» муз. Г. Фрида - знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности. Музыка ласковая, тихая, убаюкивающая.	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана - учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит» муз. Г.Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.
Распевание, пение	«Саночки» муз. А.Филиппенко - узнать пьесу по мелодии припева. Четко и выразительно проговорить текст. «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян - узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина» муз. Т.Попатенко - активизировать детей на сольное исполнение песни.	«Машина» муз. Т. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. А.Филиппенко - учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз. А.Филиппенко - сольное пение, пение по подгруппам. Учить петь выразительно, эмоционально.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.
Игры, пляски, хороводы	«Пляска парами» (л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок» (р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.) - выполнять движения ритмично с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Заинька» (р.н.м.) - развивать детское творчество. «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - создать радостное настроение. Развивать творческое воображение (придумывая движения танца)	«Покажи ладошки» (л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: «Музыкальные загадки»	**6 занятие. Тема: «Игрушки»**	**7 занятие. Тема: «Мы запели песенку»**	**8 занятие. Тема: «Хлоп-хлоп»**
Приветствие	Поздоровайся с петушком - заинтересовать игровым	Разбудим котика- произносить приветствие с различной	Игра «Мишка пришёл в гости» - развивать чувство ритма,	Поздоровайся с куклой по-разному - поощрять инициативу, творчество.

	моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.	интонацией	ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Ф.Шуберта – развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики» муз. Д. Кабалевского - выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Мячики» муз. М.Сатулиной -учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь» -знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	«Марш» муз. Е. Тиличеевой - обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь» муз. М.Сатулиной - учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - развивать координацию рук, внимание.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	Игра «Паровоз» - прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок» (р.н.м.) - выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка» муз. М.Глинки - развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.	«Барашеньки» (р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика» (у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.	«Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - узнать песенку, исполненную в различных регистрах. «Где наши ручки» муз. Е.Тиличеевой - воспитывать коммуникативные качества.	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать ритмический рисунок вместе с воспитателем.
Пальчиковая гимнастика	«Шарик», «Коза» - согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.	«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка» - вспомнить знакомое упражнение.	«Шарик» - выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка» - вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.
Слушание музыки	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Маша спит» муз. Г.Фрида - развивать речь, воображение, учить	«Два петуха» муз. С.Разоренова - обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена- закрепить понятие «танец».Учить соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Маша спит» муз. Г.Фрида - вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.

	эмоционально отзываться на музыку.	свои впечатления, развивать речь, воображение.		
Распевание, пение	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса -развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки» муз. А.Филиппенко -развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик» муз. И.Кишко - узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина» муз. Т.Попатенко - узнать песню по мелодии, спетой закрытым звуком.	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса, «Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.
Игры, пляски, хороводы	«Пляска парами» (л.н.м.), игра «Петушок» (р.н.м.), игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна -создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька» - обратить внимание на умение передавать игровой образ.	«Полька» муз. И.Штрауса - выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь» муз. В.Верховенца - создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачок» (р.н.м.), «Полька» муз. И.Штрауса - двигаться легко, с музыкой.

	Март			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. Тема: «Веселое путешествие для бабушек и мам»	**2 занятие. Тема: «О животных»**	**3 занятие. Тема: «Ёжик»** **9.03.17**	**4 занятие. Тема: «Новый дом!»** 14.03.2017
Приветствие	Праздник мам и бабушек	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг» (р.н.м.) - создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей - развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.
Музыкально-ритмические движения.		«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - знакомство с упражнением. Показ движений	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Марш» муз. Ф.Шуберта - обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в

		воспитателем. «Марш» муз. Ф.Шуберта - следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	«Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - поощрять самостоятельность, творчество.	соответствии с характером музыки. «Мячики» муз. М.Сатулиной - отрабатывать легкий бег и прыжки.
Развитие чувства ритма, музиц-ие		«Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика» (у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика» (у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика		«Два ежа» - знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.
Слушание музыки		«Вальс» муз. А. Грибоедова - продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик» муз. Д.Кабалевского - развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.	«Вальс» муз. А.Грибоедова - развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.
Распевание. Пение		«Воробей» муз. В.Герчик - учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей» муз. В.Герчик - выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко - учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей» муз. В.Герчик - исполнять знакомую песню с настроением.
Игры, пляски, хороводы		«Игра с платочком» (н.м.) - выполнять движения под пение и по	«Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять	«Кто у нас хороший» (р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции.

		показу педагога. «Пляска с платочком» (х.н.м.) - разучивание движений пляски.	движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- знакомство с игрой.	
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: «День рождения ёжика»	**6 занятие. Тема: «Узнай инструмент»**	**7 занятие. Тема: «Игрушки»**	**8 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»**
Приветствие	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией - развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика - продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие, произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных - поощрять фантазию, самостоятельность.
Музыкально-ритмические движения	«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс» муз. А.Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики» муз. Д.Кабалевского - развитие двигательного творчества. «Марш» муз. Ф.Шуберта - выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки» муз. Л.Банниковой - менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги» (р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Хлоп-хлоп» муз. Р.Штрауса - развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика» - учить различать смену частей музыки.	Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпанемент.
Пальчиковая	«Два ежа»- предложить	«Два ежа»- проговаривать слова в	«Овечка», « Мы платочки	«Два ежа»- предложить 2-3 детям

гимнастика	одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.	рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.
Слушание музыки	«Ёжик» муз. Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	« Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз. Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.	«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского - развитие муз. памяти, воображения, речи.
Распевание, пение	«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом» муз. Бойко - рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей» муз. Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.	«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом» муз. Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей» муз. В. Герчик - учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. «Мы запели песенку» муз. Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.	«Воробей» муз. Герчик- учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом» муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.	«Воробей» муз. Герчик - чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.
Игры, пляски, хороводы	Пляска «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком» муз.	«Заинька» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой - активизировать детей на	«Кто у нас хороший» (р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Пляска с платочками» (н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок» (р.н.м.)- учить детей

	Сидоровой - создать радостное настроение.	подпевание, создать радостное настроение.	Игра « Ищи игрушку» (р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.
	Апрель			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	**2 занятие. Тема: «Зайка»**	**3 занятие. Тема: «Полечка»**	**4 занятие. Тема: «Угадай, на чём играю»**
Приветствие	Повторить приветствие педагога - развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой - продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так, как зайчик проиграет на барабане, продолжать развитие ритмического восприятия.
Музыкально-ритмические движения	«Дудочка» муз. Т.Ломовой - показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики» муз. М.Сатулиной - знакомство с игрой.	«Дудочка» муз. Ломовой, «Марш» муз. Шуберта - напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко - выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками» муз. Козырева - выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса - двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка» муз. Т.Ломовой - развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.
Развитие чувства ритма, музицир-ие	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра « Весёлый оркестр» (р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка» - проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик» муз. А.Тиличеевой - напомнить знакомую попевку. Показывать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт» муз. Магиденко - рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.
Пальчиковая гимнастика	«Замок» - знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка» - узнать упражнение показанное педагогом	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого	«Овечка», «Мы платочки постираем» - выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.

	последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	без речевого сопровождения.	сопровождения.	
Слушание	«Полечка» муз. Д.Кабалевского - прослушать пьесу. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности, игровой момент.	«Марш солдатиков» муз. Юцевич - рассмотреть картинку, рассказать о характере музыкального произведения.	«Полечка» муз. Д.Кабалевского - закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков» муз. Юцкевич - рассказать о характере муз. произведения.
Распевание, пение	«Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей» муз. В. Герчик - узнать мелодию песни, сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. « Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька» муз. А.Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни. «Машина» муз. Т. Попатенко - инсценирование песни по подгруппам.
Игры, пляски, хороводы	«Весёлый танец» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки» муз. Флотова -знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец» (л.н.м.) - исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки» муз. Флотова - создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдна - вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска (у.н.м.) - развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: «Птички»	**6 занятие. Тема: «Едет паровоз»**	**7 занятие. Тема: «Весна идёт»**	**8 занятие. Тема: «Летчики»**
Приветствие	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками - обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами - развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность.
Музыкально-ритмические	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой - выполнение	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - активизировать	«Дудочка» муз. Т.Ломовой - слушать игру педагога,	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой, «Скачут по дорожке»

движения	упражнения по подгруппам. «Лошадки» муз. Л.Банниковой - выполнять движения по словесному указанию педагога, создать радостное настроение.	малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Л.Лещинской - выполнять упражнение эмоционально.	имитировать движения. «Мячики» муз. М.Сатулиной - слышать окончание музыки, делать ровный круг.	муз. А.Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.
Развитие чувства ритма	«Петушок» (р.н.м.) - спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на музыкальных инструментах.	«Паровоз» - проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт» - поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»-прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш» муз. Ф.Шуберта - предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на фортепиано. «Пляска зайчика» муз. Д.Кабалевского - проиграть попевку на муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика	«Замок» - выполнять упражнение, проговаривая текс с различной интонацией. «Шарик» - показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт» - выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка» - активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так» - вспомнить знакомое упражнение.
Слушание музыки	«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевича - закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс» муз. А.Грибоедова - предложить детям сымитировать игру на музыкальном инструменте под звучание музыки.	«Ёжик» муз. Д.Кабалевского - рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка» муз. Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевича - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Распевание, пение	«Три синички» (р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано» муз. Е.Гриневича - узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт» муз. Магиденко - рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	«Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик» муз. М.Красева - узнать песню по мелодии. «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - узнать пеню по мелодии спетой на «ля-ля».	«Три синички» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - пение песни, внятно проговаривая слова.

Игры, пляски, хороводы	«Летчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска» (л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки» муз. Флотова - двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Заинька» (р.н.м.) - реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - продолжать учить ориентироваться в пространстве.
	Май			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. Тема: «Ходим-бегаем»	**2 занятие. Тема: «Играем и пляшем»**	**3 занятие. Тема: «Колыбельная»**	**4 занятие. Тема: «Шуточка»**
Приветствие	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения. «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	«Скачут лошадки»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку.
Развитие чувства ритма, музицие	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных	«Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.

			детей. «Полечка»муз.Кабалевского-исполнение произведения на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.
Слушание музыки	«Колыбельная»муз.Моцарта-слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка»муз.Селиванова-объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый. задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение.	«Колыбельная»муз.Моцарта-закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка»муз.Селиванова-прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.
Распевание, пение	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик»муз.Красева-узнать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского-рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик»муз.Старокадомского-чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна-двигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва-выполнять движения под музыку.	«Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки»(л.н.м.)-выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова-во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.
	3 неделя.		**4 неделя.**	

	1 занятие.Тема: «Хохлатка»	2 занятие.Тема: «Как на нашем на лугу»	1 занятие.Тема: «Мячики»	2 занятие.Тема: «Вот и лето к нам пришло»
Приветствие	Повтори приветствие солиста-повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном-прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога-повторить чередование хлопков и хлепков, развивать ритмическое восприятие.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой-активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина- развитие детского творчества.	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка»муз.Ломовой-проведение упражнение с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабалевского-реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.-развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка»муз.Кабалевского-проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.)-прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-проиграть мелодию по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик»-выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка»-узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.
Слушание музыки	«Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова-прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков»муз.Юцкевич-прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька»муз.Штрауса-прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная…»
Распевание, пение	«Хохлатка»муз.Филиппенко-знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог	«Хохлатка»муз.Филиппенко-рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса-вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический	«Собачка»муз.Раухвергера-вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского-	«Хохлатка»муз.Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию

	проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.	рисунок проигрыша.	исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.	детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.
Игры, пляски, хороводы	«Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.	«Ёжик»муз.Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.

Разновозрастная группа 5-7 лет, подготовительная группа

Месяц	***Сентябрь***			
	1 неделя		**2 неделя**	
Раздел/тема	**1 занятие.** **Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»**	**2 занятие.** **Тема: «Знакомство с творчеством П.И.Чайковского»**	**3 занятие.** **Тема: «Великаны и гномы»**	**4 занятие.** **Тема: «Русский фольклор»**
Приветствие	Тематическое развлечение **«Путешествие в страну профессий»**	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте»
Музыкально - ритмические движения	**Цель:** закрепить знания о профессиях, их значении в жизни людей. **Задачи:** - расширять знания детей о	«Марш» муз. Надененко - реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук (п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения	«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с	«Марш» муз. Надененко - ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную. Упражнение для рук (п.н.м.)- выполнять движения мягкими, свободными руками.

	профессиях людей; - активизировать речь, расширять словарь, развивать внимание, мышление, игровые навыки детей; - воспитывать мотивацию к обучению, познавательную активность, эмоциональные чувства, умение работать в коллективе.	руками, отмечая акцент.	продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходить врассыпную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, **музиц-ие**		«Тук-тук, молотком» - знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка» - проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	«Тук-тук, молотком» - активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки» - учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	«Тук-тук, молотком» - инсценирование попевки. Таблица «М» - выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.
Пальч. гимнастика		«Поросята» - знакомство с упражнением	«Поросята» - создать радостное настроение, внятно проговаривать слова, согласовывая движения с текстом.	«Поросята» - выполнять движения по показу ребёнка.
Слушание музыки		Знакомство с творчеством П.И.Чайковского - показать детям портрет композитора, рассказать об истории создание «Детского альбома».	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова - формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.
Распевание, пение		«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)-знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай» муз. Филиппенко - знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	«Бай-качи-качи» (р.н.м.) - учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.
Пляска		«Приглашение» (у.н.м.) - учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей	«Приглашение» - (у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу» (р.н.м.)- повторение знакомой пляски.

		изменять движения.		
Игра		«Воротики» (р.н.м.) - повторение знакомой игры.	«Воротики» (р.н.м.) - создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень» (р.н.м.) - знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные, интересные движения детей.
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: **«Урожай собирай»**	**6 занятие. Тема:** **«Осень в гости просим»**	**7 занятие. Тема:** **«Пляши-веселись от души»**	**8 занятие. Тема: «Прыгунчики»**
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Поздороваться с водящим ребёнком так, как скажет педагог	Игра «Здравствуйте» - создание тёплой, дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Музыкально - ритмические движения	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова - Компанейца - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта – учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - ходить по кругу, разведя руки	«Марш» муз. Надененко - быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук (п.н.м.) - совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова–Компанейца - двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - отметить все движения, которые выполнили дети. Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - формировать правильную	«Марш» муз. Надененко - реагировать на смену звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.) - отметить наиболее ритмичное выполнение движений.

	в стороны.		осанку.	
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Тук-тук, молотком» - развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками - проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки - учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком» - исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками - соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Тук-тук, молотком» - развивать внимание. Работа с ритмическими карточками - подобрать карточку к ритму, выложенному педагогом.
Пальч. гимнастика	«Поросята» - выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята» - напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята» -повторение знакомых упражнений по желанию детей.
Слушание музыки	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - учить детей слушать музыку от начала до конца, развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова — узнать знакомые произведения, правильно назвать их, инсценировать.
Распевание, пение	«Бай - качи, качи»(р.н.м.) - четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии,	«Бай - качи, качи»(р.н.м.) - внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - разучивание хоровода по показу педагога.	«Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай - качи, качи» (р.н.м.) - дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки» (р.н.м.) - пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко - учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.

	инсценировать её.			
Пляска	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение» (у. н.м.) - согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение» (у. н.м.) - исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение» (у. н.м.) - соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.
Игра	«Плетень» муз. А.Калинникова - проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики» (р.н.м.) - учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень» (р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики» муз. Ф.Шуберта - активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.
	Октябрь			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе девочки и мальчики»	**2 занятие. Тема: «Кап-кап»**	**3 занятие.** **Тема: « Падают листья»**	**4 занятие.** **Тема: «К нам гости пришли»**
Приветствие	Игра «Здравствуйте» - поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте» - поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте» - учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте» - двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. В.Золотарёва - развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки» (а. н.м.) - Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - выполнять движения легко, непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина» - упражнение на напряжение и расслабление. Упражнение «Гусеница» муз. В. Агафонникова - изменять	«Марш» муз. В. Золотарёва - учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки» (а. н.м.) - отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки» - добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница» муз. А.Агафонникова - стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить, меняя, направление движения. Танцевальное движение

		движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.		«Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять с музыкальным сопровождением и без него.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Кап-кап» - знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М» - предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница» - придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца музыкальных фраз. Работа с таблицей - проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап» - спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его, проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.
Пальч. гимнастика	«Дружат в нашей группе» - выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе» - разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята» - повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.
Слушание музыки	«Полька» муз. П.И.Чайковского - выбрать из предложенных картинок ту, которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии» муз. В.Гедике - развивать воображение, связную речь, мышление.	«Полька» муз. П.Чайковского - продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии» муз. В.Гедике - прослушать знакомое произведение, обратить внимание на средства музыкальной выразительности.
Распевание, пение	Осенние распевки - знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья» муз. М.Красевой - рассматривание	Осенние распевки - пение акапелла. «Падают листья» муз. Красева - разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание.	Осенние распевки - чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. «Падают листья» муз. М.Красева - учить детей петь лёгким,	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение песни, беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья» муз. М.Красева - пропеть встречающиеся в мелодии

	иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай» муз. А.Филлипенко - узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	«Бай - качи, качи» (р.н.м) - учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии, спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.	интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- пение песни с инсценировкой, активизировать малоактивных детей.
Пляска	«Пляска с притопами» (у. н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами» (у. н.м.) - напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами» (у. н. м.) - напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - создать радостное настроение, позабавить детей.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами» (у. н.м.) - предложить придумать движения танца, соответствующие данной музыке.
Игра	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - формировать активность, развивать внимание.
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. **Тема: «Осеннее настроение»**	**6 занятие.** **Тема: «Кто лучше танцует»**	**7 занятие. Тема:** **«Поиграй со мной дружок»**	**8 занятие. Тема: «Гусеница»**
Приветствие	Игра «Здравствуйте» - повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» - приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте» - двигаясь свободно по залу, приветствовать друг друга с различной интонацией.
Музыкально - ритмические	«Марш» муз. С.Наданенко - быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки.	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова - Компанейца - соотносить движения с музыкой	«Марш» муз. Л.Золотарёва - учить детей чётко останавливаться с окончанием	Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - развивать координацию движений, продолжать учить

движения	Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами (п.н.м.) - следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений.	Упражнение «Прыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»-напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	музыки. Упражнение «Прыжки» (а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница» муз. В. Агафонникова - ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - знакомство с движением
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Тук-тук, молотком» - вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап» - спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки» - учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап» - пение по подгруппам. Работа с ритмическими карточками - исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике. «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.
Пальч. гимнастика	«Дружат в нашей группе» - напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе» - выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей - создать радостное настроение.
Слушание музыки	«Полька» муз. П.И.Чайковского - продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра, напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии» муз. В.Гедике - прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - слушанибе знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - развивать детское воображение, творчество.	«Полька» муз. П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» муз. В.Гедике - учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка.
Распевание, пение	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- повторное слушание песни,	«К нам гости пришли »муз Ан.Александрова - учить пропевать звуки, соотнося их с	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- петь протяжно.	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - пение песни в хороводе, инсценировать её.

	активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья» муз. М.Красева – спокойное, неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	движением руки. «Падают листья» муз. М.Красева - узнать песню по мелодии, сыгранной на металлофоне. «Бай - качи, качи»(р.н.м.) - развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах.	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья» муз. Т.Попатенко - пение под фонограмму. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.	«Падают листья» муз. М. Красева - пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай - качи, качи» (р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение с солистами.
Пляска	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами» (у.н.м.) - напомнить движения танца, исполнить его врассыпную и в кругу. «Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами» (у.н.м.) - исполнение танца по аудиозапись.	«Пляска с притопами» (у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.
Игра	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон» (р.н.м.) - продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон» (р.н.м.) - выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.
	Ноябрь			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. **Тема: «Всадники»**	**2 занятие. Тема: «Наши верные друзья животные»**	**1 занятие.** **Тема: «Снег в ноябре»**	**2 занятие. Тема: «Топотушки»**

Приветствие	Игра «Здравствуйте» - создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте» - развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. Р.Робера - учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники» муз. В.Витлина - совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист» - учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение» (у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	«Марш» муз. Р.Робера - учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники» муз. В.Витлина - совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) - слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист» - развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- повторить попевку, прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками - проговорить, прохлопать, проиграть ритмический рисунок, выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так»- повторить попевку, прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка, прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.
Пальч. гимнастика	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята» - повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.

			показу.	
Слушание музыки	«Сладкая грёза» муз. П.И.Чайковского - помочь услышать повторяющийся мотив, обратить внимание на характер музыки.	«Мышки» муз. А. Жилинского - обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз. П.И.Чайковского - напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки» муз. А. Жилинского - повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.
Распевание, пение	«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - знакомство с новой песней, беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи,качи» (р.н.м.) - пение песни под фонограмму. «Падают листья» муз. М.Красева - закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне, обратить внимание на характер. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.
Пляска	«Отвернись-повернись» (к.н.м.) - закрепить кружение на подскоке. Двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец» - (рок-н-ролл) - исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.
Игра	«Ворон» (р.н.м.) - учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место» (р.н.м.) - создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой - двигаться под музыку, поощрять создание игрового образа. «Догони меня» - двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики» (р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон» (р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять	«Займи место» (р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.

			круг.	
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: **«Спой песню для друзей»**	**6 занятие. Тема: «Большие и маленькие»**	**7 занятие. Тема:** **«Музыкальные загадки»**	**8 занятие. Тема:** **«Наши весёлые пальчики»**
Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м) - выполнить движения сначала под ф-но, затем под фонограмму.
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. В.Золотарёва - при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие - маленькие ноги» муз. А.Агафонникова - ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш» муз. Р.Робера - выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники» муз. В.Витлина - выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- следить за осанкой, учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Кап-кап»- спеть попевку, прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так» - пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки - проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам, прохлопать и проиграть ритмический рисунок.

Пальч. гимнастика	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка» - вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята» - закрепить знакомые упражнения, проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей - активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки	«Сладкая грёза» муз. П.Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки» муз. А.Жилинского - напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике, «Полька» муз. П.Чайковского - прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза» муз. П.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского - прослушать два муз. произведения, правильно назвать их, учить определять динамику и темп.
Распевание, пение	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	«Снежная песенка» муз. Львова - Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение по подгруппам.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова - Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение под фонограмму.
Пляска	«Отвернись-повернись» (к.н.м.) - напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл) - выполнение движений по показу педагога, создать радостное настроение.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - напомнить движения танца, предложить придумать свои движения.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- напомнить движения танца, исполнение под фонограмму.
Игра	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня» - развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - совершенствовать умение ориентироваться в	«Ворон» (р.н.м.)- выразительно выполнять движения. «Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение, воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень» (р.н.м.)- повторение знакомой игры.

		пространстве, развивать внимание.		
	Декабрь			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. Тема: «Колокольчик»	**2 занятие. Тема: «Ветерок и ветер»**	**3 занятие. Тема: «Скоро Новый год»**	**4 занятие. Тема: «Клоуны»**
Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке, затем на другом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.
Музыкально - ритмические движения	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена - развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- следить за тем, чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснина - обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена - учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять весело с задором.
Развитие чувства ритма,	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический	«Колокольчики» - пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками.	«Колокольчики» - выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на	«Колокольчики» - прохлопать ритмический рисунок, прозвенеть его колокольчиками.

музиц-ие	рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	Работа с ритмическими карточками, активизировать малоактивных детей.
Пальч. гимнастика	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.
Слушание музыки	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского- учить детей сопереживать.	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского - прослушать пьесу, беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского - прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.
Распевание, пение	«Наша ёлка» муз. А.Островского - вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей - петь без напряжения., лёгким звуком.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - прослушать вступление, проговорить слова, подпевание песни. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - спеть песню легко, без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей - отметить чистоту интонирования.
Пляски	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.) - разучивание движения без музыки, по показу	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.) - выполнять движения под пение по показу педагога.

	воспитателя. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Танец по кругу» (ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать (мишка, Лисичка, старушка)	воспитателя. «Весёлый танец» (е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл) - самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.
Игра	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей - воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня» - создать радостное настроение, двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим» - развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. **Тема: «Наша ёлка»**	**6 занятие.** **Тема: «Дед Мороз»**	**7 занятие. Тема:** **«Потанцуй со мной, дружок»**	**8 занятие.** **Тема: «Новогодний праздник»**
Приветствие	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	**Новогодний праздник**
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. Р.Робера - учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный, в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники» муз. В.Витлина -	«Топотушки» (р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист» - развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - выполнять	«Приставной шаг» (н.н.м.) - выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснина - обратить внимание на правильное выполнение прыжков.	

	обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.		
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	«Колокольчики» - спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить, прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.	
Пальч. гимнастика	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка» - отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми - воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.	
Слушание	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского - слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского - развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского - похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.	
Распевание, пение	«Наша елка» муз. А.Островского - пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - пение в хороводе. Пение песен по желанию детей - вспомнить знакомые песни, исполнять с желанием.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей - узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Наша ёлка» муз. А.Островского - пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - петь знакомые песни легко , без напряжения.	

Пляски	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.) - напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска. Рок-н-ролл - придумать смешные клоунские движения.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл - отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.), «Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение танцев под фонограмму.	
Игры	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна - формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры, создать радостное настроение, развивать внимание.	

	Январь			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. **Тема: «Новогодние подарки»**	**2 занятие.** **Тема: «Чудеса под ёлкой»**	**3 занятие.** **Тема: «Зимушка-зима»**	**4 занятие.** **Тема: «В зимнем лесу»**
Приветствие	Импровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале - поддержать инициативу, самостоятельность.
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. И.Кишко - продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.) - выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения	«Марш» муз. И.Кишко - учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой - учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.

		ритмично , без напряжения.		
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками - проговорить ритмический рисунок, проиграть его с помощью звучащих жестов.	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек» - соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками - оказать помощь в подборе звучащих жестов.
Пальч. гимнастика	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята» - угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок» - прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин» - узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе» рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.
Слушание	«Новая кукла» муз. П.Чайковского - учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище» муз. В.Витлина - обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла» муз. П.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище» муз. В.Витлина - слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.
Распевание, пение	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Песенка друзей» муз. В.Герчик - знакомство с новой песней. «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе – пение мелодии	«Зимняя песенка» муз. в.Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Песенка друзей» муз. В.Герчик - петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей» муз. В.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- узнать песню по припеву, инсценировать знакомые песни.

		на «ля-ля».		
Пляски	«Пляска парами» (ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем, следить за осанкой.	«Парная пляска» (ч. н.м.)- продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска» (ч.н.м.) - исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска (р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.
Игра	«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой - отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - начинать и заканчивать движения с музыкой.
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: «Побегаем-попрыгаем»	**6 занятие. Тема: «Ветер-ветерок»**	**7 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой?»**	**8 занятие. Тема: «Весёлые ножки»**
Приветствие	Предложить 3-4 детям поздороваться так, как они захотят - развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят - развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель - воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок - развивать внимание, мелодический слух.
Музыкально - ритмические движения	«Приставной шаг» (н.н.м.) - воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем, попрыгаем» муз. Л.Соснина - согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок» муз. Л.Бетховена - учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - учить выполнять упражнения в парах.	«Марш» муз. И.Кишко- формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в	«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой- согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка» - исполнение под фонограмму.

			музыке.	
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Сел комарик под кусточек» - спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- активизировать малоактивных детей.	«Сел комарик под кусточек»- учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками - озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	«Сел комарик под кусточек» - развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек» - спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.
Пальч. гимнастика	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка» - показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин» - развивать речь, память, воображение, интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями.
Слушание музыки	«Новая кукла» муз. П.Чайковского - формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище» муз. В.Витлина - учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского - прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла» муз. П.Чайковского, «Страшилище» муз. В.Витлина - развивать речь, мышление, воображение, инсценировать содержание.
Распевание, пение	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе, «Песенка друзей» муз. В.Герчик - петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова - Компанейца, «Песенка друзей» муз. В.Герчик, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика» муз.	«Песенка друзей» муз. В.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - развивать умение

			М.Парцхаладзе - инсценирование песни.	петь без муз. сопровождения.
Пляска	«Весёлый танец» (е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска - нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.
Игра	«Займи место» (р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой - отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой - эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся?» (р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.
	Февраль			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. **Тема: «Мы – друзья!»**	**2 занятие.** **Тема: «Танцуем польку»**	**3 занятие.** **Тема: «Кончается зима»**	**4 занятие.** **Тема: «Будь внимательным»**
Приветствие	Поздоровайся с соседом вежливо - воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища - воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.
Музыкально - ритмические	«Марш» муз. Н.Богословского - шагать в колонне по одному в соответствии с характером	«Побегаем» муз. К.Вебера - учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения	«Марш» муз. Н.Богословского - двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами.	«Побегаем» муз. К.Вебера - учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать

движения	музыки, координировать работу рук и ног, следить за осанкой. «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой - легко скакать с ноги на ногу.	с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на положение спины.	«Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	движения со своей музыкой. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок» - пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.
Пальч. гимнастика	«Мы делили апельсин», «Кулачки» - внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.
Слушание музыки	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька» муз. А.Жилинского - знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька» муз. А.Жилинского - формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.
Распевание,	«Про козлика» муз. А.Струве -	«Про козлика» муз. А.Струве -	«Кончается зима» муз.	«Мамин праздник» муз.

пение	знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка» муз. В.Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - инсценирование песни.	Т.Попатенко - знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика» муз. А.Струве, «Песенка друзей» муз. А.Герчик - узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	Ю.Гурьева - формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима» муз. А.Герчик - продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.
Пляска	«Озорная полька» муз. Вересокиной - знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной - продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска» муз. Н.Вересокиной - учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу.
Игры	«Догони меня» - создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным» (д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким» (д.н.м.)- развитие внимания.
	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: **«Скоро мамин праздник»**	**6 занятие.** **Тема: «Концерт»**	**7 занятие. Тема:** **«Слушаем музыку Чайковского»**	**8 занятие. Тема:** **«Вот уж зимушка проходит»**
Приветствие	Спеть приветствие, активизировать детей на	Заучивание стихотворения Красильникова - заучивание в	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково, весело, грозно…-	Придумай своё приветствие - развивать слуховое восприятие,

	проговаривание конца фразы.	игровой форме.	активизировать малоактивных детей.	слуховой анализатор.
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. И.Кишко - учить слышать окончание муз, фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки» (л.н.м.) - выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	«Марш» муз. Богословского - выполнять движения в колоннах, следить за тем, чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем» муз. К.Вебера - учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения ритмично с муз. сопровождением и без него.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«По деревьям скок-скок» прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание, желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок» - развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.
Пальч. гимнастика	Повторить знакомые упражнения по желанию детей - развивать память, речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка» - выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей - согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик» - повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.
Слушание музыки	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - учить отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную	«Детская полька» муз. А.Жилинского - обратить внимание на части в музыке, прослушать в оркестровом	«Новая кукла» муз. П.Чайковского, «Страшилище» муз. В.Витлина - развивать творческое воображение,	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные

	речь.	исполнении.	фантазию, речь.	определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.
Распевание, пение	«Мамин праздник» муз. А.Герчик - разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима» муз. В.Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика» муз. А.Струве - петь хором. подгруппами и сольно.	«Мамин праздник» муз. Гурьева - пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист», «хор».	«Про козлика» муз. А.Струве - инсценирование песни. Исполнение знакомых песен - пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима» муз. Т.Попатенко - узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник» муз. Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика» муз. А.Струве - продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник» муз. Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.
Пляска	«Озорная пляска» муз. Вересокиной - учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька» муз. Вересокиной - продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - игровой момент, исполнение танца по подгруппам.
Игры	«Что нам нравится зимой» муз. Е.Тиличеевой - согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками» - создать радостное настроение, эмоциональный подъём.	«Займи место» (р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным» (д.н.м.)- развивать внимание, выдержку.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой - выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками» - двигаться легко, свободно.

	Март			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. Тема: **«Праздник с мамой встретим вместе»**	**2 занятие.** **Тема: «Бабка-ёжка»**	**3 занятие. Тема:** **«Учимся общаться жестами»**	**4 занятие.** **Тема: «Кто лучше скачет»**
Приветствие	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами - создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.
Музыкально - ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой - продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка» муз. Ломовой - выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.) - выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук (ш.н.м.) - следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой - выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка» муз. Ломовой - развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений - вначале педагог, затем дети.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки» - выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом - на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок» - продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками - один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.

Пальч. гимнастика	«Птички прилетели» - знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин» - проговаривать стихотворение как великан, как гномик, как тигр	«Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.
Слушание музыки	«Баба Яга» муз. Чайковского - учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс» муз. Майкапара - закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга» муз. Чайковского - вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс» муз. Майкапара - закрепить понятие о вальсе, предложить подвигаться под музыку.
Распевание, пение	«Про козлика» муз . Струве - воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник» муз. Гурьева - начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима» муз. Попатенко - предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	«Динь-динь» (н.н.м.)- продолжать разучивание песни. «Про козлика» муз. Струве - учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме - чётко и внятно проговаривать слова.	«Динь-динь» (н.н.м.), «Концерт» - предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь» (н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика» муз. Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима» муз. Попатенко, «Песенка друзей» муз. Герчик - пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - учить детей инсценировать песни.
Пляска	«Дружные тройки» муз. Штрауса - отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки» муз. Штрауса - развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки» муз. Штрауса: исполнение танца в парах.
Игра	«Найди себе пару» (л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник» (п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишки» муз. Гайдна - согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник» (п.н.м.)- продолжать разучивание игры.

	3 неделя		**4 неделя**	
	5 занятие. Тема: «Ах, этот вальс»	**6 занятие. Тема: «К нам гости пришли»**	**7 занятие. Тема: «Платочек»**	**8 занятие. Тема: «Разрешите пригласить»**
Приветствие	Учимся здороваться жестами - обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами - выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами - развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами - выполнить любые варианты игры по желанию детей.
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. Богословского - ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем» муз. Вебера - развивать воображение, реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличеевой - выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка» муз. Т.Ломовой - продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.) - передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«По деревьям скок-скок» - вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками - развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок» -вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок» - вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок» - исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.
Пальч. гимнастика	«Птички прилетели» - продолжать развивать	Узнать упражнение, выполненное ребёнком, без	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией,	«Птички прилетели», «Кулачки» - узнать упражнение выполненное педагогом , а затем

	звуковысотный слух.	словесного сопровождения.	которую предложит ребёнок-водящий.	ребёнком без слов.
Слушание музыки	«Баба -Яга» муз. П.И.Чайковского - предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	«Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	«Вальс» муз. Майкапара, «Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского - поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.
Распевание, пение	«Динь-динь» (н.н.м.) - чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни - пение с музыкальным сопровождением и без него, сольно, дуэтом, на «ля-ля», «закрытым» звуком.	Вспомнить знакомые песни-активно подпевать , чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно.	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально, в оживлённом темпе. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.	«Мамин праздник» муз. Гурьева, «Про козлика» муз. Струве - узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.
Пляски	«Дружные тройки» муз. Р.Штрауса - станцевать танец в парах, а затем в тройках.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений,	«Дружные тройки» муз. И.Штрауса - учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать

	Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.) - продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.	игры.	придуманных детьми.	интересные движения.
Игра	«Сапожник» (п.н.м.) - продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - проведение знакомой игры.	«Ловишки» муз. Й. Гайдна - продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник» (н.н.м.) - активизировать малоактивных детей.
	Апрель			
	1 неделя		**2 неделя**	
	1 занятие. **Тема: «Дружат в нашей группе»**	**2 занятие.** **Тема: «Смелый наездник»**	**3 занятие.** **Тема: «Игра в лошадки»**	**4 занятие.** **Тема: Не умеем мы скучать»**
Приветствие	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.
Музыкально - ритмические движения	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова- следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.

Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.
Пальчик. **гимнастика**	«Вышла кошечка»-выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»-продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки постираем»-узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.
Слушание музыки	«Игра в лошадки»муз.Чайковского-прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко-рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского-прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко-развитие речи, фантазии, образного мышления.
Распевание, пение	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка»муз.Слонова-воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей»муз.Герчик.-привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	«Солнышко, не прячься»-спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка»муз.Слонова-обратить внимание на напевный, ласковый характер.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка»муз.Слонова-работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик-развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка»муз.Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев.

		«Про козлика»муз.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.	певческие навыки.	«Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию.
Пляски	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.
Игра	_____	«Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.
	3 неделя.		**4 неделя.**	
	5 занятие. **Тема: «Концерт»**	**6 занятие.** **Тема: «Отойди-подойди»**	**7 занятие** **Тема: «Музыкальные загадки»**	**8 занятие.** **Тема: «Паровоз»**
Приветствие	Варианты приветствия выбирают дети- развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»…-развивать активность, самостоятельность.
Музыкально - ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично,	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа»муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп»муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам.

	выразительно.	воспитателем.		
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»-развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.
Пальч. гимнастика	Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.
Распевание, пение	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.

		песни.	певческим дыханием.	
Пляска	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания»муз.Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.
Игра	«Горошина»муз.Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина»муз.Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.
	Май.			
	1 неделя.		**2 неделя.**	
	1 занятие.Тема: «Играем с обручем»	**2 занятие.Тема: «Ходьба и подскоки»**	**1 занятие.Тема: «Весёлые дети»**	**2 занятие.Тема: «Я умею рисовать»**
Приветствие	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.
Музыкально - ритмические движения	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.

		сопровождения ритмично.	предметами легко.	
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Маленькая Юлька»-знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.
Пальч. гимнастика	«Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.
Слушание музыки	«Вальс»муз.Чайковского-продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс»муз.Чайковского- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи.
Распевание, пение	«Я умею рисовать»муз.Абелян- развитие речи и воображения детей. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать»муз.Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать»муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « Динь-динь»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание. « Я умею рисовать»муз .Абелян- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.

			песни под фонограмму.	
Пляски	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнение танцевальных движении в кругу.
Игра	«Игра с бубнами»муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами»муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина»муз.Карасёвой- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой.
	3 неделя		**4 неделя.**	
	1 занятие.Тема: «После дождя».	**2 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»**	**1 занятие Тема: «Земелюшка-чернозём»**	**2 занятие.тема: «Кошачий концерт».**
Приветствие	Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.
Музыкально - ритмические движения	«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	«Три притопа»муз.Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.

Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Маленькая Юлька»-прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»-пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.
Пальч. гимнастика	« Цветок», « Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.
Слушание музыки	«Вальс»муз.Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского-прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь.	«Вальс»муз.Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца-формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.
Распевание, пение	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)-продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, « Я умею рисовать»муз.Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать»муз.Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве-развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)-пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.
Пляски	«Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)-	«Весёлый танец»(е.н.м.)-исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети»(л.н.м.)-исполнение танца по подгруппам- музыканты и	«Кошачий танец» Рок-н-ролл-поощрять самостоятельность, разнообразие движений.

	следить за осанкой.		танцоры. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	
Игра	«Игра с бубнами»муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться по всему залу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Планирование работы с родителями музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год

№	Содержание	Форма организации	сроки
1.	Музыка в вашей семье	Анкетирование	Сентябрь
2.	Мастерим костюмы к празднику	Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам	Октябрь
3.	Создание музыкальной среды дома	Рекомендации в передвижных папках и на сайте	Ноябрь
4.	Мастерим музыкальные инструменты всей семьей	Мастер-класс	Ноябрь
5.	Готовимся к новогодним представлениям	Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, рекомендации	Декабрь
6.	Встречаем праздник дома. Чем развлечь детей дома?	Рекомендации	Декабрь
7.	Берегите слух ребенка	Рекомендации	Январь
8.	Растим защитников	Праздник	Февраль
9.	Таланты моей мамы	Праздничные концерты	Март
10.	Ребенок поступает в музыкальную школу	Рекомендации	Апрель
11.	Ребенок и музыка	Индивидуальные консультации	В течение года