

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №12
Московского района Санкт-Петербурга
196191, СПб, улица Варшавская дом 37 корп. 4 лит.А. Тел./факс(812) 375-35-01**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол № 3 от 18.04. 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №53-01 от 18.04.2023
Руководитель образовательной
организации
ГБДОУ детский сад №12

_____ Л.В. Степанова

**Дополнительная общеразвивающая программа
по ритмопластике
«Ритмический калейдоскоп»**

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 3-7 лет

Разработчик: Крушинская Н.В. *педагог
дополнительного образования*

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста и рассчитана на 4 года обучения. Программа «Ритмический калейдоскоп» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей и основана на методических разработках и авторской программе «Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной. В основу программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Вагановой, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа разработана согласно требованиям следующих документов:

- 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 2.12.2012 №273-ФЗ.
- 2.Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 3.Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга КО № 1676-р от 25.08.2022 г.«Критерии оценки качества ДОП, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- 5.Устав образовательного учреждения.

Актуальность и новизна Программы

Ритмопластика - это физкультурно-музыкальное занятие художественной направленности, основными средствами которого являются комплексы оздоровительных и гимнастических упражнений, развивающие игры, выполняемые под музыку, танцы. Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются музыкально-ритмические и имитационные движения, разнообразные упражнения, растяжки, игры, пальчиковая гимнастика. Веселая музыка занятий, двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Каждое занятие - это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы. Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

Занятия ритмопластикой способствуют:

- выработке устойчивой правильной осанки,
- укреплению и развитию различных групп мышц,
- улучшению координации движений,
- воспитанию в детях чувства внутренней свободы, уверенности в себе,

- развитию умения правильно и красиво двигаться,
- развитию творческих способностей, внимания, воображения, - развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса, - умения чувствовать и передавать характер музыки.

НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - художественное.

АКТУАЛЬНОСТЬ - данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию ритмопластике детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Занятия танцами способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно-развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, ритмопластика может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Программа «Ритмический калейдоскоп» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система занятий выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Отличительные особенности

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем. Естественно, что материал не всех разделов дается детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности учеников, способностей воспринимать более сложный материал.

Репертуар на год складывается исходя из способностей детей, их исполнительских возможностей и потребностей базового дошкольного учреждения.

Принципы формирования программы

Общедидактические принципы:

1. Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярности и планомерность образовательного процесса, определенного для развития двигательных навыков;
2. Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о развитии какого - либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности;
3. Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма;
4. Принцип доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и речевых заданий;
5. Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления навыков;

Специфические принципы:

1. Принцип единства развития и оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики;
2. Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия ритмопластике;
3. Личностно-деятельностный принцип лежит в основе разработки системы ритмических упражнений и заданий, обеспечивающий воспитание положительных личностных качеств детей;
4. Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает активную деятельность детей, создание ситуации общения;
5. Принцип закономерности развития при формировании психофизического механизма воздействия занятий ритмикой на организм ребенка.

Программа состоит из поэтапного формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений. Для каждого года обучения составлен тематический план

Адресат программы

Данная программа адресована детям дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Направленность программы: художественная

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными возможностями групп детей.

ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - русский.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – обучение детей проходит во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Учебная неделя: 2 дня.

Продолжительность занятий:

Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 2 раза в неделю по 15 мин.

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 2 раза в неделю по 20 мин.

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 2 раза в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 2 раза в неделю по 30 мин.

Условия реализации программы

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года

Формы организации и режим занятий:

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю. Подгрупповые (девочки, мальчики), по необходимости – индивидуальная работа с солистами

СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ-подгруппа, количественный состав до 7 человек.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение:

Педагог имеет соответствующее профилю образование и опыт работы. Занятия проходят в музыкальном зале.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих задач:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно-мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учебный материал программы построен с учетом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы и с соблюдением принципов последовательности и систематичности, поэтому решение оздоровительных задач неизбежно, а результаты закономерны.

Оздоровительные задачи:

- ✓ Развитие психофизических процессов.
- ✓ Развитие произвольности процессов внимания и всех видов памяти – зрительной, слуховой, мышечной.
- ✓ Развитие всех видов координации –
 1. Нервной, для которой характерно чувство ритма, равновесия, поз, осанки. Профессиональная память является одной из особенностей нервной координации, так как зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
 2. Мышечной, для которой характерно групповое взаимодействие мышц, обеспечивающее устойчивость тела при ходьбе, беге и других движениях.
 3. Двигательной, то есть процесса согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени одновременно и последовательно.
 4. Музыкально-ритмической, то есть умения согласовывать движения частей тела в пространстве и во времени под музыку.
- ✓ Развитие навыков ориентации в пространстве.
- ✓ Развитие необходимых профессиональных данных - танцевального шага, выворотности голеностопного и тазобедренного суставов, подъема стопы, прыгучести, гибкости.
- ✓ Укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы и выносливости организма, эластичности мышц, правильной подвижности суставов.

К концу 1 года обучения

<i>Знать</i>	<i>Иметь представление</i>	<i>Уметь</i>
Элементы партерной гимнастики	О структуре человеческого тела тела.	Уметь выполнять движения по показу преподавателя
Упражнение для разминки Ходьба, бег, прямой голоп «Лошадки»	Передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое-грустное, шаловливое спокойное).	Выполнять простейшие танцевальные движения пружинки, хлопки, притопы
	Слушательский опыт – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий. Народных и детских песен.	Выполнять подражательные движения животных.

	<p>Передать основные средства музыкальной выразительности: темп (Умеренно-быстрый – умеренномедленный), динамику (громкотихо), регистр (высоко-низко).</p>	<p>Грамотно владеть своим телом, Правильно выполнять простейшие танцевальные движения повороты, приседания, наклоны, выставление ноги на каблук и др.</p>
--	--	---

К концу 2 года обучения

<i>Знать</i>	<i>Иметь представление</i>	<i>Уметь</i>
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и противлинии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью;
		- «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы;
		- приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к праздничным утренникам.

К концу 3года обучения

<i>Знать</i>	<i>Иметь представление</i>	<i>Уметь</i>
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: «звездочка»; -«корзиночка» - «ручеек»; -«змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 4года обучения

<i>Знать</i>	<i>Иметь представление</i>	<i>Уметь</i>
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu;- passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов;- танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков;- «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы балльных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролл».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным санитарными правилами к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 28 сентября 2020 г. № 28 (СП 2.4. 3648-20).

Начало учебного года – 01 октября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы разработан учебно-методический комплекс, который включает: календарный учебный график, методические материалы по организации образовательной деятельности, учебные материалы, нормативно-правовое обеспечение.

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Ритмический калейдоскоп»

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала занятий</i>	<i>Дата окончания занятий</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1 год	1 октября	31 мая	32	64	64	2 раза в неделю от 15-30 мин
2 год	1 октября	31 мая	32	64	64	2 раза в неделю от 20-40 мин
3 год	1 октября	31 мая	32	64	64	2 раза в неделю от 25-50 мин
4 год	1 октября	31 мая	32	64	64	2 раза в неделю от 30-60 мин

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для успешной реализации программы необходимы:

Шкаф для хранения методических материалов и наглядных пособий-1шт;

- Стулья по количеству детей-10шт;
- Ноутбук для показа презентаций-1 шт, проектор-1 шт, экран-1шт;
- Музыкальные инструменты: пианино- 1шт.;
- Музыкальная аппаратура-1 шт;
- Музыкально-дидактические игры (картотека) – 1шт.;
- CD диски с записями классической, народной музыки-9 шт;
- CD с детскими песнями-4 шт.;
- USB флешка – 4 шт.;
- Музыкальный центр (CD/USB)- 1 шт;
- Электронные аудиозаписи и медиа – продукты (картотека) ;
- Методическая литература;
- Атрибуты: бубны- 7 шт., ленточки-14 шт, обручи- 7шт, флажки-14 шт., султанчики-14 шт., погремушки-14 шт., цветы-14 шт., листочки-14 шт, платочки- 14 шт., мячи- 7шт., колокольчики- 14 шт. и др.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.Раздел «Игроритмика». Музыкальная разминка

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

- Ходьба на каждый счет и через счет.

- Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Бег в различном темпе.

2.Раздел «Игрогимнастика». Ритмическая гимнастика

Используется в подготовительной части занятия, в разучивании танцевальных элементов, используемых в образных танцах и в играх. Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них, упражнения на полу на развитие гибкости и пластичности. Строевые упражнения

- Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге.
 - Перестроение из круга в две колонны по выбранным водящим.
 - Шаги в разных направлениях по залу.
 - Строевые приемы «направо» , «налево» , « кругом» при шаге на месте.
- Общеразвивающие упражнения □ Основные положения и движения в упражнениях с лентой.
- Прыжки на двух ногах с переменой ног.
 - Упражнения на развитие пластичности «Бабочка», «Змейка», «Качели», «Складочка», «Березка» и др.

3.Раздел « Игротанцы». Танцевальные движения

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев. **Сюжетно-образные танцы**

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Хореографические упражнения

- Поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
- Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью.
 - Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре.
 - Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре.
 - Прыжки с упором на опору.

- Перевод рук из одной позиции в другую.
- Русский поклон.
- Открывание рук в сторону и на пояс.
- Подъемы ног и махи ногами.

Танцевальные шаги

- Шаг польки, пружинные движения ногами на полуприседах, шаг с подскоком.
- Шаг галопа вперед и в сторону.
- Русский переменный шаг, шаг с притопом, русский шаг-припадание.
- *Комбинации из изученных танцевальных шагов.
- *Основные движения русского танца: «тройка притоп», «гармошка», «ковырялочка».

Ритмические бальные танцы

- «Вальс цветов»
- «Макарена»
- «Полька тройками»
- «Веселый перепляс»
- «Вальс Пробуждение»
- «Круговая кадрили» □ «Давай танцуй»
- «Танец с хлопками»
- «Русский хоровод»
- «Дружба»

4.Раздел «Музыкально - подвижные игры» .Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

- «Тихо – громко»
- «Юрта»
- «Музыкальные змейки»
- Музыкально – подвижные игры на определение темпа музыки.
- «Дирижер – оркестр»
- «У оленя дом большой»

Общая структура занятия по программе ритмическая пластика

Структура занятия по танцу – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

- Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки (игроритмика)
- анцевальная разминка с предметами или без (ритмическая игрогимнастика)

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Учебный план для 1-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Построение и приветствие детей. Проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.
2	Раздел «Игроритмика» Музыкальная разминка	7	1	6	Построение и приветствие детей. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки

3	Раздел «Игrogимнастика» Ритмическая гимнастика	7	1	6	Построение и приветствие детей. танцевальная разминка с предметами или без.
4	Раздел «Игротанцы» Танцевальные движения	9	1	8	Построение и приветствие детей. Проверка новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденного.
5	Раздел «Музыкально - подвижные игры»	6	1	5	Построение и приветствие детей. Проверка новых сюжетно-образных танцев, повторение пройденного.
6	Итоговое занятие	1	-	1	Проверка всех приобретенных знаний
	Итого	32	5	27	

Учебный план для 2-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Построение и приветствие детей. Проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.
2	Раздел «Игроритмика» Музыкальная разминка	7	1	6	Построение и приветствие детей. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
3	Раздел «Игrogимнастика» Ритмическая гимнастика	7	1	6	Построение и приветствие детей. танцевальная разминка с предметами или без.
4	Раздел «Игротанцы» Танцевальные движения	9	1	8	Построение и приветствие детей. Проверка новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденного.

5	Раздел «Музыкально - подвижные игры»	6	1	5	Построение и приветствие детей. Проверка новых сюжетно-образных танцев, повторение пройденного.
6	Итоговое занятие	1	-	1	Проверка всех приобретенных знаний
	Итого	32	5	27	

Учебный план для 3-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Построение и приветствие детей. Проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.
2	Раздел «Игроритмика» Музыкальная разминка	7	1	6	Построение и приветствие детей. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
3	Раздел «Игрогимнастика» Ритмическая гимнастика	7	1	6	Построение и приветствие детей. танцевальная разминка с предметами или без.
4	Раздел« Игротанцы» Танцевальные движения	9	1	8	Построение и приветствие детей. Проверка новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденного.
5	Раздел «Музыкально - подвижные игры»	6	1	5	Построение и приветствие детей. Проверка новых сюжетно-образных танцев, повторение пройденного.
6	Итоговое занятие	1	-	1	Проверка всех приобретенных знаний
	Итого	32	5	27	

Учебный план для 4-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Построение и приветствие детей. Проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.
2	Раздел «Игроритмика» Музыкальная разминка	7	1	6	Построение и приветствие детей. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
3	Раздел «Игrogимнастика» Ритмическая гимнастика	7	1	6	Построение и приветствие детей. танцевальная разминка с предметами или без.
4	Раздел« Игротанцы» Танцевальные движения	9	1	8	Построение и приветствие детей. Проверка новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденного.
5	Раздел «Музыкально - подвижные игры»	6	1	5	Построение и приветствие детей. Проверка новых сюжетно-образных танцев, повторение пройденного.
6	Итоговое занятие	1	-	1	Проверка всех приобретенных знаний
	Итого	32	5	27	

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Программное содержание разделов

1.Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь), чем дети будут заниматься на протяжении четырех учебных лет.

2.Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения

также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях, а из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды. **7. Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение. Так же как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Возраст от 3 до 4 лет

Возрастные особенности. Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Структура занятия по программе 1го года обучения

1. Вводное занятие

Теория - Знакомство с детьми, беседа об охране труда

2. Игроритмика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика –Поднимание рук- на вдохе, свободное опускание- на выдохе, наклон корпуса вправо и влево «Часики», поднимание и опускание рук на восемь счетов и четыре счета, «У жирафа» выполнение общеразвивающих упражнений под музыку.

3. Игrogимнастика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Строевые упражнения, построение друг за другом по команде (образно-двигательные действия «Паровозик»), построение вокруг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом («хоровод»), ходьба, высоко поднимая колени, ходьба на внутренней стороне стопы («медвежонок»), передвижение в сцеплении за руки («бусики»), построение в рассыпную, ходьба на четвереньках «Обезьянки», шаги по кругу с хлопками.

4. Игротанцы

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика Танцевальные шаги: пружинные полуприседания, шаг, переваливаемся с ноги на ногу «Мишка», приставной шаг в сторону «Хлопайте в ладоши», шаг по кругу с хлопками. Хореографические упражнения на укрепление осанки: стойка руки в сторону. Ритмические танцы: «Самолет», «Колобок», «Неваляшки», «Зайчата», «Пирог» «Мячики».

5. Музыкально-подвижные игры

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика -Музыкально- подвижные игры : « Воробушки и кошка», «Домики», «Кошки, мышки», «Часики», «Это я», «Салют», «Паровозик», «Едем к бабушке в деревню».

6. Итоговое занятие

Практика - Повторение пройденного материала. Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку «Куколки», учимся сохранять равновесие «Цапля».

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Возраст от 4 до 5 лет

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. Формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки Формировать умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах.

Структура занятий по программе 2-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория - знакомство с вновь прибывшими детьми, беседа об охране труда.

2. Игроритмика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Игропластика: «Морская звезда», «Танец бабочек», «Часики», «Морская звезда», «Танец бабочек», «Осьминог», «Змейка». Поднимание рук- на выдохе. Свободное опускание- на выдохе. Основные движения туловищем.

Поднимание и опускание рук на четыре счета, на два счета и каждый счет.

Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку «Куклы-Неваляшки».

Учимся сохранять равновесие. Упражнения на расслабление мышц .

3. Ирогимнастика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»), построение в рассыпную. Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Построение вокруг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом («хоровод»). Ходьба, ходьба на пяточках, ходьба на внутренней стороне стопы («медвежонок»), ходьба с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках. Повороты головы «орлы».

4. Игротанцы

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, полуприседание на одной ноге, другую- вперед на пятку. Пружинные полуприседание. Шаги по кругу с хлопками. Шаг с небольшим подскоком. Приставной шаг в сторону.

Сочетание шагов с носка и шагов и небольшим подскоком

Ритмические танцы: «Танец маленьких утят», «Разноцветная игра», «Кузнечик», «Две капельки», «На неведомых дорожках». Хореографические упражнения на укрепление осанки: стойка руки на пояс и за спину.

5. Музыкально-подвижные игры

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика - «Ручеек», «Отгадай, чей голосок», «Эхо», «Улитка», «Аквариум», «Цапля и лягушки», «Нитка-иголка», «Найди свое место», «Разноцветная игра».

6. Итоговое занятие

Практика - Повторение пройденного материала, закрепление на совершенствование танца.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Возраст от 5 до 6 лет

Приоритетные задачи: развивать чувство ритма, учить двигаться в соответствии с размером музыки, способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении, учить различать части в музыке, учить различать динамические оттенки в музыке (громко-тихо), учить передавать в движении характер музыки.

Структура занятий по программе 3-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория - беседа по технике безопасности, об охране труда

2. Игроритмика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Игропластика: «Десять лягушат», «Лодочка», «Ножницы».

Упражнения для развития мышечной силы («велосипед»). Выполнение различных простых движений руками и ногами в разном темпе. Изучение движения «Автостоп». Хлопки на каждый счет и через счет. Удары ногой на каждый счет и через счет. Упражнения для развития гибкости.

3. Игрогимнастика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Строевые упражнения: перестроение из колонну в шеренгу.

Построение парами по кругу, бег по кругу и ориентира, перестроение из одной шеренги в несколько.

Прыжки, ноги в сторону далее вместе, прыжки, ноги вместе, прыжки «Мячики».

4. Игротанцы

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону. Сочетание скрестных шагов в сторону. Поворот на 360 градусов на шагах. Прыжки с ноги на ногу с поворотом. Шаг галопом в сторону.

Ритмические танцы: «Салют», «Большая стирка» «Пингвины» «Аист на крыше», «Куколки».

Польки: «Кантри», «Дружба», «Хочу- не хочу».

5. Музыкально-подвижные игры

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика –«Ковбой», «У леса на опушке», «Веснушки», «Карлики и великаны», «Ай-да сапожки», «Две лягушки», «Кукла», «Зайка».

6. Итоговое занятие

Практика - Повторение изученного.

Учебно-тематический план 4-го года обучения Возраст от 6 до 7 лет

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Структура занятий по программе 4-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория - беседа об охране труда, технике безопасности.

2. Игроритмика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Хлопки и удары ног на сильные и слабые доли такта, Гимнастическое дирижирование -Выполнение движения туловищем в разном темпе. Хлопки на 2/4, хлопки на 3/4.

Игропластика: «Чайка», «Луна», «Маятник», «Ежик».

3. Игрогимнастика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Строевые упражнения: повороты направо, налево. Разучивание позиций рук, разучивание позиций ног. Построение в две шеренги. Прыжки ,пятками достать ягодицы, прыжки «Ножницы», прыжки «Лыжники».

4. Игротанцы

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Ритмические танцы: «Дракоша», «Красная шапочка», «Автостоп», «Веселая прогулка», Танец «Мотыльков», Танец «Жар-Птиц».

Диско танец «Агаду», «Супермен»

Классический танец, позиции ног 1 и 2

Классический танец, позиции рук- подготовительная, 1 и 2;

Танцевальные шаги: комбинация шагов с подскоком и бега галопом вперед, шаг с притопом;

Постановка танцевального номера к весеннему празднику;

Постановка танцевального номера к весеннему празднику;

Постановка танцевального номера к выпускному празднику;

Классический танец- классическая музыка;

Постановка танцевального номера к выпускному празднику.

5.Музыкально-подвижные игры

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Музыкально-подвижная игра: «Сделай этак, сделай так», «Совушка», «Дети и медведь», «Большая стирка», «Птицы», «Ручеек с платочками», «Жар-птица», «Бабочки и цветы».

6.Итоговое занятие

Практика - Повторение изученного.

Перспективный план занятий по программе «Танцевальный калейдоскоп»

		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Октябрь - Ноябрь	<i>Диагностика</i>	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые и ритмические упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные и игровые упражнения	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные игровые упражнения
	<i>Танцевальная разминка</i>	Мы идем в зоопарк Упражнения с погремушками, флажками	Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений

Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка»	Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмики; вытягивание носочков, кручение	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки хороводы	Повторение пройденных движений, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг	Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) более сложные; работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга
Сюжетнообразные танцы	Ритмические и образные танцы по показу «Паучок», «Дождик»	Повторение изученных ранее танцев, новые «Тетя-весельчак», «Ладочки покажи»	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Мои грибки», «Я рисую»	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Мы маленькие звезды», «Барбарики»
Музыкальные игры	Построение в линию, «Море волнуется», «Листики», «Зайцы-волки»	Ранее изученные игры, новая игра «ручеек», «Птичий двор!!!», «Чудо-юдо», «Насос», «Цыплята»	Ранее изученные игры, игра «Снегопад», «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет ты танцуй»	Изученные игры; «Мокрые котята», «Марионетки», «Танцевальные догонялки»
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа

Декабрь – Январь-Февраль	Танцевальная разминка	Мы гуляем в лесу Упражнения с погремушками, флажками, султанчиками	Изображение различных животных в движении; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
	Танцевальная разминка	Мы гуляем в лесу Упражнения с погремушками, флажками, султанчиками	Изображение различных животных в движении; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
	Партнерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «полумостик»	Повторение пройденных и новые: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; упражнения для стоп;	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»
	Танцевальные движения	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные	Повторение пройденных движений, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки;	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в	Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями танцевальные движения в парах с использованием

	Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в круг, «Птицы», «Снежинки», «Кошки-мышки», «Машина», «Самолеты»	Ранее изученные игры, новая игра «перевернись ты», «поезд», «Снеговики», «Цыплята», «Марионетки», «Веселая карусель», «Мокрые котята»	Ранее изученные игры по желанию, игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинкиручейки», «Снеговик»	Ранее изученные игры; Игра «Дискотека», «Завивайся ниточка в клубочек», «Карнавал животных», «Снегопад»
		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
	Сюжетнообразные танцы	движения с Пройденный танцы и новый танцы по показу: «Танец утят», «Арам-зам-зам»	перескоки с ноги Повторение пройденных танцев, «Кузнечик», «Рыбачок»	три линии, в Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Птицы мои птицы», «Полечка», «У леса на опушке»	элементов, Повторение изученных танцев, добавление новых «Гномики», «Зима», «Чико-Нико».
Март – Апрель - Май	Танцевальная разминка	Морское путешествие Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками	Изображение различных животных в движении упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение различных животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Пройденные упражнения, смена упражнений на растяжку с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»

Партнерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко»	Повторение пройденных и новые: «колечко», «мостик»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
Танцевальные движения	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с бубнами, флажками	Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее	Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений;	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера;
Сюжетнообразные танцы	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Буги-вуги», «Тучка»	Повторение изученных и новые «Солнышко лучистое», «Ромашки»	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца «Стирка», «Енка-енка» в различных видах построения	Повторение изученных танцев, добавление нового «Бибика», «Дикари».
Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в две линии, «Зоопарк», «Вперед 4 шага»	Ранее изученные игры, новая игра «горелки», «лавата», «Передай настроение»	Ранее изученные игры по желанию, «Прекрасные цветы», «Поезд»	Ранее изученные игры; игра «Зеркало»

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии.

Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкальнодвигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки; **«3»**

- Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1.«Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Буренина А.И.– Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012

2.«Ритмика». А.Е. Чибрикова-Луговская. Методическое пособие для педагогов . – М.:Дрофа, 2004

3.«Праздник каждый день» И.А. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (3D)для детей дошкольного возраста.- СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015 4. «Фитнес-данс».

Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина.- СПб.,2007

5. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. И. Каплунова., И. Новоскольцева.,

И.Алексеева.- 2-е Изд. Композитор-Санкт-Петербург, 2007

6. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Слуцкая С.Л. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.

