

Рекомендации родителям при подборе музыкального репертуара для детей дошкольного возраста

Среди огромного множества музыки, которая нас окружает, нужно выбрать только самое лучшее, ценное, достойное того, чтобы предложить ребёнку, увлечь его и привести в Храм Музыкального Искусства.

Три основных требования к подбору музыкального репертуара:

- художественность произведения;
- доступность возрастным и индивидуальным возможностям детей;
- соответствие целям и задачам, которые прописаны в программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Музыка, которую мы предлагаем, должна нравиться как взрослым, так и детям. Поэтому важно при выборе музыкального репертуара найти тот «золотой фонд», который бы нравился всем и доставлял удовольствие. Например, такие всем известные песни, как «Ах, какой хороший Дедушка Мороз», «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Солнышко лучистое» Р. Рустамова, песни Ю. Чичкова, Я. Дубравина, Г. Струве, В. Шайнского и др.

Эти песни радуют многие поколения детей и взрослых и не перестают быть востребованными.

Этот простой критерий, идущий от здравого смысла, является, как правило, основным и единственным, поэтому важно опираться на указанные выше требования, поскольку музыкальный вкус взрослых может и подвести.

Итак, основное требование – это отбор музыки, формирующей любовь к музыкальному искусству, эстетическое восприятие, художественный вкус, этические и нравственные установки детей-дошкольников.

С этим требованием, как правило, все согласны, однако конкретизировать его по отношению к детскому репертуару не всегда бывает просто. И это не значит, что нужно использовать только классическую или народную музыку. В понятие художественности входят такие качества произведения, как яркость и выразительность образа, соответствие формы содержанию, точность и оригинальность выразительных средств и др. Как правило, дети интуитивно чувствуют и эмоционально откликаются на хорошую музыку, им хочется многократного повторения понравившейся им песни или пьесы.

Следующее требование – доступность музыкального репертуара детям-дошкольникам в соответствии с их индивидуальными и возрастными возможностями, видом деятельности и возрастом. В целом, музыкальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам и содержанию, характеру и настроению. Критерии выбора музыки для музыкально-ритмических движений имеет свою специфику: важно, чтобы музыка вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

Разнообразие музыкальных стилей и жанров развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

Поэтому важно включать такие произведения, как:

- детские песни современных российских композиторов: В. Шаинского, Б. Савельева, Г. Гладкова, Е. Зарицкой и др.
- народные мелодии: «Калинка», «Светит месяц», «Барыня», «Во поле берёза стояла» и др.
- эстрадные мелодии: пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа, Фрэнсиса Гойи и др.
- классические произведения: Э. Грига, Л. Боккерини, С. Рахманинова, П. Чайковского, Г. Свиридова и др.

Для музыкально-ритмических движений также важен строгий отбор музыкальных произведений. Важно понимать, что музыка для движения – это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребёнок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие.

Из всего выше сказанного, можно сделать следующие выводы по отбору и использованию музыкального репертуара:

- для музыкального воспитания детей следует отбирать только самую лучшую музыку, позволяющую решать задачи эстетического, духовно-нравственного, творческого развития дошкольников. Апробированный в многолетней практике музыкальный репертуар для детей составляет «золотой фонд», который можно и нужно повторять в процессе работы с детьми разных поколений.
- в «золотой фонд» детского музыкального репертуара входит не только классическая и народная музыка, но и авторские детские песни и пьесы, написанные для детей профессиональными композиторами – Е. Тиличеевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко, В. Витлиным, В. Шаинским, Ю. Чичковым, детские песни А. Пахмутовой и др., а также детский фольклор народов мира.
- при отборе репертуара можно проявлять творчество, руководствуясь выше перечисленными критериями. К «золотому фонду» постепенно добавляется новый репертуар.
- объём музыкального репертуара не должен быть слишком большим. Основной принцип – «на малом учить многому». Многие пьесы и песни могут использоваться в различных видах деятельности на разных возрастных этапах. Такой подход позволяет реализовать принцип целостности музыкального воспитания и принцип интеграции образовательного процесса.
- должно быть оптимальное сочетание знакомого и нового материала.

- можно использовать различные способы воспроизведения музыки: это и фонограммы, и «живая» музыка, а также совместное музицирование с детьми. Все эти формы воспроизведения важны для музыкального развития детей, расширения их кругозора.